

Отзыв на автореферат диссертации С.Х. Анчек

«Адыгейский фольклор как этнокультурный феномен: когнитивный и лингвокультурный аспекты», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.02 – языки народов Российской Федерации (кавказской языки).

Диссертационное исследование С.Х. Анчек посвящено актуальной проблеме этнолингвистической специфики адыгского фольклора с выявлением фонетических, морфологических, лексических, синтаксических и стилистических особенностей адыгейского и кабардино-черкесского языков.

Диссертация С.Х. Анчек – первое комплексное исследование языка адыгского фольклора с учетом этнокультурных и когнитивно-функциональных аспектов.

Следует подчеркнуть, что язык произведений разных жанров адыгского фольклора – героического нартского эпоса, историко-героического эпоса, сказочного эпоса, разных жанров народной прозы, «малых» жанров фольклора – на протяжении последних десятилетий был изучен исследователями адыгского фольклора достаточно основательно. Однако язык фольклора адыгских народов как фрагмент языковой картины мира адыгейцев, кабардинцев, черкесов с позиций когнитивной лингвистики и лингвокультурологии до сих пор не был предметом специального монографического исследования.

С.Х. Анчек одной из первых обратилась к исследованию этой проблемы и – надо сразу сказать – успешно справилась с целым рядом поставленных ею задач, в таком сочетании исследуемых на материале адыгского фольклора впервые.

Этому, несомненно, способствовала продуманная композиция диссертационного исследования, в котором четко охарактеризованы теоретические основы изучения адыгского фольклора, прежде всего – когнитивно-функциональный и лингвокультурный аспекты – этой проблеме посвящена первая глава диссертации С.Х. Анчек.

Внимательно изучив работы своих предшественников в изучении языка адыгского фольклора и дав их аналитическую оценку, С.Х. Анчек справедливо подчеркивает, что «научная значимость исследования языка адыгского фольклора связана с изучением роли национального языка в когниции своеобразия этноса, а также исследованием особенностей языковой концептуализации проявлений морально-этических ценностей этноса, фольклорный текст фиксирует, хранит и транслирует семиотически оформленную адыгскую информацию, что предполагает междисциплинарный комплексный подход к ее изучению» (Автореферат диссертации С.Х. Анчек, с. 14).

Автор диссертации последовательно придерживается принципа при выявлении лингвокультурной специфики адыгского паремиологического пространства. Подробному анализу текстов «малых» жанров адыгского фольклора – пословиц и поговорок, хохов (здравиц), скороговорок, загадок и

анекдотов посвящена вторая глава диссертации. В ней подробно охарактеризованы лексико-семантические характеристики адыгских паремий, этно-этнические и языковые особенности адыгских здравиц-хохов, выявлены лексико-семантические особенности скороговорок, лингвоэтническое содержание загадок. Особо следует выделить раздел, посвященный адыгским анекдотам, особенно в современных условиях, где автор диссертации убедительно проследила трансформацию языка произведений этого жанра, прежде всего за счет умелого использования адыгско-русского двуязычия.

В третьей главе диссертации С.Х. Анчек «Отражение этнической адыгской ментальности в «больших» жанрах фольклора: лингвокогнитивный и лингвокультурный аспекты» исследуются языковые особенности адыгских сказок, народных песен (должны быть выделены особо разделы, посвященные «чапшевым», так назыв. «врачевальным» песням) и колыбельным песням адыгов.

Четвертая глава диссертации С.Х. Анчек «Этнолингвистическая характеристика героического эпоса адыгов «Нарты»» посвящена исследованию особенностей вербализации основных мотивов, культурных знаков, базовых концептов адыгского эпоса «Нарты». Особое внимание диссертанта уделено характеристике лексико-семантических особенностей адыгского нартского эпоса, до сих пор никем из нардоведов не исследовавшихся так скрупулезно.

Специально должен быть выделен раздел главы, посвященный исчерпывающей характеристике базовых концептов адыгской «Нартиады» (нарт, пелуан, мужество, конь, дерево).

Итак, диссертация С.Х. Анчек «Адыгейский фольклор как этнокультурный феномен: когнитивный и лингвокультурный аспекты» - первое комплексное исследование специфики языка фольклора адыгских народов, формировавшегося на протяжении тысячелетий – бесспорно, открывает целую серию дальнейших исследований лингвокогнитивных и этнолингвистических особенностей фольклора адыгских народов как важнейшей составляющей национальной языковой картины мира.

Тема диссертационного исследования С.Х. Анчек «Адыгский фольклор как этнокультурный феномен: когнитивный и лингвокультурный аспекты», его основные положения и содержание соответствуют разделам паспорта 10.02.02 – языки народов Российской Федерации (кавказские языки).

Нет сомнения, что автор диссертации С.Х. Анчек – заслуживает присвоения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.02 – языки народов Российской Федерации (кавказские языки).

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института
мировой литературы им. А.М. Горького РАН
А.И. Алиева

(Специальность 10.01.09 – Фольклористика)

12.12.2018 г.



ШЕВЧУК ЮЛИЯ ВАДИМОВНА

Контактная информация: Алиева Алла Ивановна, доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора фольклора Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН).

121069, г. Москва, ул. Поварская, 25а.

Приемная: (495)690-50-30

E-mail: inf@imli.ru