



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по науке и
дополнительному образованию
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»,
доктор философских наук, профессор

Денисов Николай Григорьевич

« ____ » _____ 2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Холодовой Татьяны Алексеевны

«Анимация как способ организации культурно-досуговой деятельности в современной России: институциональные особенности и социокультурный потенциал», представленной на соискание ученой степени кандидата социологических наук по научной специальности

22.00.06 – Социология культуры

Актуальность проблемы институциональных особенностей и социокультурного потенциала анимационных мероприятий в сфере организации досуга населения России определяется необходимостью развития анимационных практик, направленных на воспроизводство и трансляцию духовных ценностей, способных консолидировать, расколотое по социально-экономическим и этнокультурным основаниям, российское общество. В ситуации социальной нестабильности, отсутствия общих культурных интеграторов, поликультурность социума несет в себе серьезные риски, связанные с дестабилизацией межэтнических отношений в стране и обострением конфликтов на этнической или религиозной почве.

В такой ситуации профессионально организованные анимационные практики в сфере досуга, направленные на знакомство с культурой, обычаями и традициями народов России, способны купировать конфликтный потенциал межкультурных взаимодействий. В этом аспекте досуговая анимация, в частности этнокультурной направленности, может выполнять не только рекреационную функцию, но и социальную, направленную на развитие межкультурных коммуникаций посредством непосредственного знакомства с культурно-бытовыми и духовными традициями представителей различных культур, имеющих длительную историю проживания на территории страны. Поэтому обращение к исследованию анимации как способу организации культурно-досуговой деятельности в современной России имеет не только несомненную научную **актуальность**, но также обладает высокой социальной значимостью.

Основное внимание в работе уделено исследованию проблемы институционализации и социокультурного потенциала досуговой анимации в возрождении традиционных российских досуговых практик, которые бы способствовали формированию национально-культурной идентичности народов России. Выводы и рекомендации, сделанные автором, являются необходимыми для решения вопросов, связанных с выявлением социокультурного потенциала досуговых анимационных практик в воспроизводстве исторической памяти в российском обществе, а также в сохранении этнокультурной идентичности народов России.

Автором диссертации ставится и успешно решается ряд важных для социологической науки теоретико-методологических задач. Так, в работе проведен анализ научных источников, посвященных различным аспектам изучения анимация как способа организации культурно-досуговой деятельности в современном социуме, что позволило определить понятийный инструментарий, установить теоретические пробелы в исследовании заявленной темы, определить ракурс социологического анализа проблемы.

Соискателем определена методология социологического исследования,

на основе которой сконструирована авторская модель изучения анимации как способа организации культурно-досуговой деятельности в современной России; выявлены культурно-исторические особенности институционализации анимационной деятельности в сфере организации досуга в России; охарактеризованы современные тенденции в развитии досуговых анимационных практик; выявлен социокультурный потенциал досуговой анимации как способа воспроизводства исторической памяти в современной России; обозначен социокультурный потенциал анимационных практик в организации внутреннего туризма и в сохранении этнокультурной идентичности народов России.

Обоснованность научных положений, сформулированных автором, является результатом корректно выбранной **методологии**, в качестве которой соискатель определил институциональный подход, позволяющий рассмотреть анимацию как институт культурно-досуговой деятельности, посредством которого осуществляется приобщение человека к новым социальным ролям, а также развитие межкультурной коммуникации методами включения в игровой микросоциум. При анализе анимационных практик и их социокультурного потенциала используются основные положения игровой теории культуры, которые открывают методологические возможности для понимания досуговой анимации как творческой, свободной деятельности, направленной на культурное развитие человека. Опираясь на теорию идентичности, автор исследует потенциал досуговой анимации в процессе социокультурной идентификации индивида. Также в работе применяется структурно-функциональный и цивилизационный подходы, позволяющие выявить функциональное назначение анимационных практик в организации досуга и их культурно-исторические особенности. Опираясь на положения теории глобализации, соискатель исследует влияние глобализационных тенденций на специфику анимационных практик в организации современной досуговой деятельности.

Заслуженой автором является то, что он акцентирует внимание на социокультурном потенциале досуговой анимации в сохранении и трансляции

культурного наследия страны, а также в формировании национально-культурной идентичности граждан России. Автор в процессе исследования вполне правомерно использует теорию «культурной травмы», позволяющей выделить основные факторы, повлиявшие на кризис идентичности в современном российском обществе. Последний выражается в отсутствии в обществе единой системы ценностей, наличии социокультурного раскола между поколениями, который сопровождается нарушением процесса преемственности норм, традиций, смыслов, что выступает серьезным препятствием для формирования общероссийской национально-культурной идентичности.

На наш взгляд, именно правильно избранная методология исследования позволила определить понятийный инструментарий диссертации и обозначить вектор социологического изучения проблемы. Степень достоверности полученных в диссертации научных выводов и результатов определяется корректным применением социологических теорий и эмпирических данных.

Научную новизну диссертационной работы определяют следующие результаты исследования, полученные лично соискателем.

Разработана авторская социологическая модель изучения анимации как сферы рекреационно-досуговой деятельности в современной России, выявлены институциональные особенности и социокультурный потенциал досуговой анимации в возрождении национальных традиции российской культуры и консолидации народов России в единое политическое пространство.

Охарактеризованы культурно-исторические особенности институционализации анимационной деятельности в сфере организации досуга в России, обусловленные как господствующими в обществе мировоззренческими установками, так и политической целесообразностью.

Обозначены глобализационные тенденции, оказывающие влияние на содержание анимационных практик в сфере организации досуга в России, которые связаны с распространением западных стандартов массовой культуры; формированием общества потребления; развитием гедонистических установок.

Раскрыт социокультурный потенциал досуговых анимационных практик, которые включены в организацию религиозного, событийного, этнокультурного туризма, выявлена их роль в воспроизводстве исторической памяти как основе сохранения национально-культурной идентичности граждан России.

Установлены возможности досуговой анимации в сохранении этнокультурной идентичности народов России, в развитии межкультурной коммуникации, в повышении инвестиционной привлекательности внутреннего туризма.

Теоретическая значимость диссертации обусловлена обращением автора к исследованию институциональных особенностей досуговой анимации и ее социокультурного потенциала для сохранения и трансляции культурного наследия страны.

Значимость результатов исследования для социологического знания заключается в разработке соответствующего теоретико-методологического инструментария и осуществлении содержательного социологического анализа анимационных досуговых практик как социального института и как технологии, обладающих мощным социокультурным потенциалом для сохранения и трансляции культурно-исторических традиций российского общества.

Выводы и результат, полученные диссертантом, обоснованы и достоверны, так как опираются на обозначенную автором теоретико-методологическую базу, включающую в себя институциональный, структурно-функциональный и цивилизационный подходы, а также положения игровой теории культуры, теории идентичности, теории глобализации и культурной травмы.

Анализируя институциональные особенности анимации как способа организации культурно-досуговой деятельности в современной России соискатель правомерно приходит к выводу о том, что становление анимации как технологии и социального института в сфере досуга обусловлено как психологическими потребностями людей в отдыхе, отвлечении от повседневных забот, так и

социальными потребностями, связанными с процессами социализации индивида, идентификации его с определенной системой ценностей.

В результате исследования культурно-исторических особенностей институционализации анимационной деятельности в сфере организации досуга в России, автор обоснованно заключает, что господствующие в обществе нормы и ценности определяют содержание анимационных досуговых практик. В этом смысле каждая культура наполняет досуговую деятельность своим ценностным содержанием, определяя ее направленность и способы организации. Глубокое исследование специфики досуговой анимации в советский период истории российского общества, позволяет автору выделить ее идеологическую функцию, направленную на сплочение людей на основе общей системы ценностей, способствующих формированию советской идентичности.

Анализ влияния глобализационных процессов на развитие индустрии туризма позволяет соискателю выявить как общемировые тенденции, так и национальные особенности в развитии анимационных практик в сфере организации досуга. Автор вполне обоснованно отмечает, что несмотря на распространение западных тенденций в организации досуговой деятельности, в России формируется своя национальная модель досуга, обусловленная историческими традициями, а также наличием своих географических, экономических и инфраструктурных ресурсов. Более того, диссертант утверждает, что ключевой чертой национальной модели досуга является ее смешанный характер, который проявляется, как в заимствовании зарубежных анимационных практик, так и в сохранении элементов советских анимационно-досуговых мероприятий, главными функциями которых были просвещение и воспитание. Последние преимущественно присутствуют в организации летнего отдыха детей и молодежи. В связи с этим, автор вполне правомерно делает вывод о том, что такая специфика в организации досуга обусловлена затянувшимся транзитивным характером самого российского общества, незавершенным процессом институционализации рекреационно-досуговой

сферы в стране.

Исследуя социокультурный потенциал досуговой анимации, соискатель убедительно обосновывает возможности анимационных практик, включенных в различные виды туризма, как в формировании и воспроизводстве национальной идентичности российского общества в целом, так в сохранении этнокультурных идентичностей народов России. Вполне обоснованным является вывод автора о том, что сегодня анимационные проекты перестали быть идеологически ангажированными, а становятся ориентированными на формирование интереса к истории и культуре досоветской России.

В работе дана обобщенная оценка анимационных практик, включенных в организацию культурного туризма и способствующих сохранению этнокультурного разнообразия страны и развитию коммуникации различных народов, проживающих на территории России. В частности, автором вполне правомерно выделяются такие мероприятия, как фестивальная этнокультурная, гастрономическая, аборигенная этнокультурные анимации.

В целом, диссертация отличается глубиной и масштабностью социологического анализа заявленной темы, новизной и обоснованностью научных положений. Выводы, полученные автором в ходе диссертационного исследования базируются не только на социологических теориях, но и на эмпирических источниках, в частности, результатах социологических исследований, посвященных вопросам выбора форм проведения досуга; потребительского поведения в современном российском обществе; состояния исторической памяти в российском обществе; предпочтений в выборе тематического содержания анимационных практик в сфере досуга и др.

Практическое значение результатов работы заключается в разработке методики и тематики организации досуговой анимации, которая может быть использована для развития внутреннего туризма в стране. Материалы могут быть использованы в деятельности федеральных, региональных и муниципальных органов, занимающихся культурной политикой и организацией

туристической деятельности. В образовательной сфере результаты исследования можно применять в преподавательском процессе, при разработке учебных курсов по социологии досуга, социологии туризма, элективных учебных дисциплин.

Считаем целесообразным рекомендовать автору продолжить работу в направлении решения актуальных проблем развития культурно-досуговой сферы в России, выявления новых форматов в организации анимационных мероприятий, способствующих сохранению и трансляции культурно-национальных традиций российского общества. Разработанные подходы, аналитические материалы, рекомендации могут быть использованы соответствующими государственными и предпринимательскими структурами для развития внутреннего туризма в стране.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора, в том числе в 20 научных работах, из них 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных журналах (из перечня ВАК). Основные результаты работы были апробированы в докладах и выступлениях на научных конференциях всероссийского и международного уровней.

Отмечая достоинства диссертационной работы, ее практическую значимость и научную новизну, следует указать на **некоторые спорные положения и высказать замечания.**

1. Рассматривая социокультурный потенциал досуговой анимации как способа воспроизводства и трансляции исторической памяти, которая выступает основой национально-культурной идентичности граждан России, в работе остается недостаточно проясненным вопрос о мотивации туристических фирмы на реализацию анимационных программ не только развлекательного, но и социокультурного характера, нацеленного на возрождение национальных традиций страны.

2. Автор вполне правомерно отмечает, что в настоящее время преобладают западные стандарты в сфере организации досуга, а также в содержании

анимационных программ. В такой ситуации возникает вопрос о том, насколько востребованы анимационные мероприятия культурно-исторической или этнокультурной направленности у российской молодежи, которая является наиболее активной и мобильной (в плане путешествий) социальной группой.

Заключение. Вышеперечисленные замечания, не снижают положительного впечатления, которое производит диссертация Т. А. Холодовой. Выводы автора достаточно убедительны и доказательны. Диссертационное исследование Т. А. Холодовой заслуживает высокой оценки в соответствии с ее профессиональным уровнем, концептуальной завершенностью, логичностью и новизной выводов, отражающих приращение научного знания в области социологии культуры.

Работа написана грамотным, ясным языком, не перегруженным усложненной терминологией. Стиль изложения замечаний не вызывает.

Автореферат диссертации соответствует содержанию текста диссертации, дает полное представление о ней, отражает основные ее положения и результаты исследования, полученные автором.

Подводя итог, можно констатировать, что диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для российской науки и практики в области развития внутреннего туризма и анимационных программ в сфере организации досуга. Выводы и рекомендации обоснованы. Диссертация соответствует критериям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Холодова Татьяна Алексеевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата социологических наук по научной специальности 22.00.06 – Социология культуры.

Отзыв подготовлен Гриценко Василием Петровичем, доктором философских наук (09.00.01 – онтология и теория познания), профессором,

заведующим кафедрой философии и общественных дисциплин ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Отзыв обсужден на заседании кафедры философии и общественных дисциплин ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» 08 ноября 2018 г., протокол № 4.

Заведующим кафедрой философии и
общественных дисциплин ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный
институт культуры»,
доктор философских наук, профессор

Гриценко Василий Петрович

ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»
Адрес: 350072 г. Краснодар, ул.им.40-летия Победы, 33
Тел/факс 8 (861) 257-76-32
E-mail: kguki@list.ru
Официальный сайт: <http://www.kguki.com>

Подпись *зав. каф. Ф.Ф. Гриценко*
ЗАВЕРЯЮ
управления



Д.В. Скударнов