

*На правах рукописи*

**Спербер Оксана Игоревна**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание учёной степени  
кандидата педагогических наук

Майкоп – 2018

Работа выполнена в Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»

- Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Ромаева Наталья Борисовна**
- Официальные оппоненты:** **Чумичева Раиса Михайловна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры дошкольного образования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» (г. Ростов-на-Дону)  
**Черткочева Валентина Григорьевна**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования ГБОУ ВО «Северо-Осетинский государственный педагогический институт» (г. Владикавказ)
- Ведущая организация:** ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (г. Симферополь)

Защита состоится 1 марта 2019 г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 999.147.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций, созданного на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова», ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, Адыгейский государственный университет.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке и на сайте ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»:

[http:// www.adygnet.ru/node/9051](http://www.adygnet.ru/node/9051).

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Вержбицкая Елена Григорьевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Основной целью нормативного документа «Национальная доктрина образования РФ до 2025 года» является воспитание высоконравственной личности, обладающей уважением к национальным ценностям, целостным мировоззрением и толерантностью. Противоречия духовного и материального, потребность общества в высших идеалах и превосходство прагматичного подхода к жизни характеризуют современный период в российской истории и образовании, что приводит к трансформации ценностей, смене нравственных ориентиров. В философских и педагогических теориях ценностные ориентации определяются как *субъективное отношение* к духовным и материальным ценностям, как система установок, предпочтений, убеждений, которая выражается в поведении личности.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков) сформулирована главная цель российского общества и отечественного образования – воспитание детей и подростков, направленное на овладение ими базовыми национальными ценностями и духовными традициями. Под *базовыми национальными ценностями* авторы понимают приоритетные моральные ценности, нравственные установки, имеющиеся в социально-исторических, культурных, семейных, религиозных традициях народов России, от поколения к поколению передаваемые и способствующие успешному развитию страны в нынешних условиях. В зависимости от того, совокупность каких ценностей общество разделяет, а также как происходит их передача от поколения к поколению, формируется основа духовно-нравственного воспитания личности, определяется траектория ее развития, базирующаяся на национальных ценностях.

Ориентация на фундаментальные ценности (Отечество, Природа, Семья, Знание, Труд и творчество, Искусство и литература, Человек, Мир) становится приоритетным направлением в системе образования и лежит в основе нравственного развития и воспитания личности.

Следует отметить, что одной из значимых задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) также является организация образовательного процесса, в основу которого лягут нравственные и социокультурные ценности. Именно на этапе дошкольного детства усвоение нравственных ценностных ориентаций, основанных на базовых национальных ценностях, приобретает особую актуальность.

С 90-х гг. XX века проблему ценностных ориентаций, определение ведущих и перспективных ценностей, а также возможности формирования у детей отношения к ним, в отечественных исследованиях затрагивали Ш.А. Амонашвили, Б.С. Гершунский, А.Я. Данилюк, В.А. Караковский, Н.Д. Никандров, В.А. Слостенин, Д.И. Фельдштейн и др. Авторами было доказано, что ценностные ориентации личности и ее нравственная основа

тесно взаимосвязаны. Нравственные ценностные ориентиры человека отражают уровни и формы его социальной активности, самореализации, взаимоотношения с окружающим миром. С точки зрения большинства авторов, процесс формирования нравственных ценностных ориентаций интенсивно происходит именно в дошкольном возрасте. Это связано со способностью дошкольников быстро усваивать нравственные ценности, нормы, образцы нравственного поведения на основе подражания, что актуализирует проблему создания необходимых и достаточных педагогических условий формирования в указанном возрасте нравственных ценностных ориентаций. Под педагогическими условиями традиционно понимаются некие внешние обстоятельства, совокупность мер, которые оказывают значительное влияние на эффективность педагогического процесса, предполагающего достижение конкретного результата (Ю.К. Бабанский, Н.М. Борытко и др.).

Немаловажным аспектом можно считать то, что у старших дошкольников процесс становления нравственных ориентаций проходит в тесной связи с художественно-эстетическим развитием. Психологические исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова и др., отмечавших значимость и необходимость формирования ценностных ориентаций в дошкольном детстве в процессе художественно-эстетического развития, насыщенного эмоциями и чувствами детей, составили основу современной теории и практики художественно-эстетического воспитания и развития в дошкольном образовании.

**Степень разработанности проблемы исследования.** Решение проблемы ценностно-ориентированного воспитания подрастающего поколения педагоги-исследователи, ведущие ученые в сфере образования и воспитания видели в использовании различных средств: комплексного освоения различных видов искусства (О.В. Ибрагимова, Т.С. Мацкевич, И.В. Ржелянская, Е.Н. Тимофеева), музыки и музыкального краеведения (Е.С. Ванина, И.Ф. Камалова, В.Г. Мозгот, Е.В. Самохвалова, Л.А. Тарасова, Н.Р. Туравец), семейного воспитания (Л.И. Краева, Е.Л. Тихомирова), социально-культурной деятельности (Л.В. Суркова), театрализованной деятельности (И.Г. Андреева, С.Н. Чечина), народных игр и игровой деятельности (Ю.П. Брюхова, И.Г. Галянт, А.Н. Сидорова), этнокультурных традиций (Н.Т. Абидова, Г.А. Аргунова), физической культуры (А.А. Таран).

К настоящему времени ученые разработали педагогические условия, технологии, средства формирования совокупности ценностных ориентаций (нравственных, в том числе): у взрослых (А.С. Койчueva, Н.Г. Набиулина, Н.И. Никитина, Е.Н. Шиянов, В.А. Щербаков), у старшеклассников (Г.Н. Дождикова, О.В. Ибрагимова, В.В. Капусова, Н.П. Карпова, В.О. Суворова, С.М. Тлисова), у подростков (Л.Г. Лашкова, Ю.Г. Савина, Е.В. Самохвалова, И.С. Чальцева), у младших школьников (С.А. Куликова, З.З. Мамышева, Н.Г. Максимова, А.В. Савченко, Е.Н. Тимофеева), у дошкольников (А.Н. Аутлева, А.Г. Гогоберидзе, Н.В. Горбунова, Е.С. Ежкова, Т.А. Казимирская, А.В.

Корнеева, Н.В. Космачева, Н.Б. Полковникова, С.И. Утакаева, Ф.П. Хакунова, Р.С. Чумичева).

В достаточно большом количестве исследований в последние десятилетия нашли отражение специфические проблемы художественно-эстетического развития в дошкольном детстве (Н.В. Бутенко, Н. Варки, Н.А. Ветлугина, В.И. Волынкин, Ю. Гладкова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Н.В. Горбунова, Л.В. Горина, Л.В. Компанцева, И.А. Лыкова, Н.Н. Леонова, В.Г. Черткоева, Р.М. Чумичева, А.Г. Чурашов, И.В. Штанько и др.); в трудах Н.А. Ветлугиной и др. раскрыты особенности постижения прекрасного, развития эстетических чувств детей средствами искусств.

Однако в педагогической науке проблема педагогических условий формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития, в целом, разработана недостаточно. Надо отметить, что по данной теме опубликовано немного работ, а в немногочисленных диссертационных исследованиях рассматриваются лишь отдельные аспекты данной проблемы: «Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение» (Р.Р. Калинина, 1998 г.), «Ценностные ориентации в нравственном воспитании детей» (Т.А. Казимирская, 2002 г.), «Эстетическое развитие старших дошкольников в системе «художественный музей – детский сад» (И.В. Мацкевич, 2006 г.), «Преемственность в формировании духовно-нравственных ценностей у старших дошкольников и младших школьников» (С.И. Утакаева, 2005 г.), «Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников» (Н.В. Космачева, 2009 г.).

Таким образом, можно констатировать отсутствие в настоящее время диссертационных исследований и монографий, раскрывающих педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников в процессе художественно-эстетического развития.

Анализ методической, психолого-педагогической литературы, а также изучение организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях позволили выделить **противоречие** между:

- потребностью общества, практики дошкольного образования в формировании у старших дошкольников нравственных ценностных ориентации в процессе художественно-эстетического развития и невозможностью организации данной работы в связи с недостаточной разработанностью педагогических условий.

Указанное противоречие очерчивает **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе их художественно-эстетического развития?

Решение данной проблемы обусловило выбор **темы** исследования: «Педагогические условия формирования нравственных ценностных

ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития».

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития.

**Объект исследования:** процесс формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – совокупность педагогических условий, способствующих формированию у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций в процессе художественно-эстетического развития.

**Гипотеза исследования:** формирование у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций в процессе художественно-эстетического развития будет эффективным, если:

- определены совокупность ценностей, актуальных в дошкольном возрасте, структура нравственных ценностных ориентаций, а также нравственно-ценностный потенциал художественно-эстетического развития в исследуемом возрасте;

- проведен мониторинг сформированности нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников на основе разработанных критериев и показателей;

- выявлены и созданы необходимые педагогические условия, обеспечивающие формирование нравственных ценностных ориентаций в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Конкретизировать дефиницию и структуру нравственных ценностных ориентаций применительно к старшему дошкольному возрасту, разработать критерии, показатели, уровни их сформированности у детей указанной возрастной группы.

2. Теоретически обосновать совокупность педагогических условий формирования нравственных ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития на основе интеграции различных видов искусств.

3. Экспериментально обосновать эффективность реализации педагогических условий исследуемого процесса.

**Методологическую основу исследования** составили положения:

- аксиологического подхода, позволяющего определить совокупность национальных базовых ценностей и ценностных ориентаций в воспитании дошкольников (В.В. Краевский, Н.Д. Никандров, В.А. Слостенин, Л.Р. Сиргалина, В.П. Тугаринов, Г.И. Чижакова, Е.Н. Шиянов);

- культурологического подхода как основы построения образовательного процесса на основе культур многонационального народа России (Е.В. Бондаревская, Б.Т. Лихачев, Б.М. Бим-Бад);

- личностного подхода, позволяющего учитывать личностные, психофизиологические особенности каждого ребенка (Ш.А. Амонашвили, Л.И. Божович, В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин);

- деятельностного подхода, определяющего формирование нравственных ценностных ориентаций посредством ведущего вида деятельности – игры в дошкольном возрасте (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский);

- партисипативного подхода, предполагающего вариативные формы совместной деятельности субъектов образования (О.Ю. Афанасьева, И.В. Касьянова, Е.Ю. Никитина, О.Н. Перова),

- полихудожественного подхода, объединяющего в себе три вида искусства – музыкальное, изобразительное, словесное, которые действуют одновременно и в комплексе (Е.П. Маркова, К.А. Самолдина, Р.М. Чумичева).

**Теоретическую основу исследования составили:**

- концептуальные положения аксиологии, педагогической аксиологии М.С. Кагана, Г.П. Выжлецова, В.А. Сластенина, М.С. Раитиной, Л.Р. Сиргалиной, В.П. Тугаринова, Г.И. Чижаковой;

- теории о сензитивных периодах становления личности, описанные Л.И. Божович, Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониним и др.;

- современные концепции нравственного развития и воспитания детей дошкольного возраста (А.Н. Аутлева, Л.И. Божович, Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Н.В. Горбунова, Ф.П. Хакунова, Р.М. Чумичева), художественно-эстетического развития в дошкольном возрасте (Н.В. Бутенко, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, И.А. Лыкова, А.Г. Чурашов, И.В. Штанько), формирования нравственных ценностных ориентаций у дошкольников (Т.А. Казимирская, Н.В. Космачева, С.И. Утакаева);

- концепции в области дефиниций и видов педагогических условий, их разработки и создания (Ю.К. Бабанский, Н.В. Баженова, Н.М. Борытко, С.А. Дынина, Н.В. Ипполитова, Б.В. Куприянов, З.З. Мамышева, Н.А. Стерхова, И.В. Хлудеева и др.);

- концепции музыкально-творческой деятельности Б.М. Теплова, В.В. Медушевского; концепции художественного восприятия, формирования творческой активности С.Л. Рубинштейна, Н.А. Ветлугиной, В.С. Мухиной.

**В процессе работы нами использовались методы педагогического исследования:**

- теоретические – анализ литературы философского, искусствоведческого, психолого-педагогического характера по тематике исследования; анализ педагогических программ; моделирование;

- эмпирические – беседы, наблюдения, опрос, анкетирование, анализ продуктов художественной деятельности детей, педагогический эксперимент;

- статистические – обработка результатов исследования с использованием методов математической статистики.

**Экспериментальная база исследования:** МДОУ – муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 17 и муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 64 г. Ставрополя, Ставропольского края. В экспериментальной работе принимало участие 345 детей старшего дошкольного возраста.

**Организация и основные этапы исследования:**

1-й этап (2013 – 2014) – теоретико-аналитический: осуществлялся выбор темы исследования, затем определялась методология исследования; анализировалась философская, искусствоведческая, культурологическая, психологическая и педагогическая литература, формировался научный аппарат исследования.

2-й этап (2015 – 2017) – экспериментальный: проводился мониторинг сформированности у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций, изучался опыт педагогов по использованию различных видов искусств в художественно-эстетическом развитии детей, обосновывались и создавались педагогические условия формирования у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций в ходе художественно-эстетического развития в экспериментальном ДОО.

3-й этап (2017 – 2018) – обобщающий: обобщались результаты педагогического эксперимента, определялась их достоверность методами математической статистики, формулировались выводы, завершалось литературное оформление диссертации.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- конкретизированы понятие и структура нравственных ценностных ориентаций в старшем дошкольном возрасте;

- обоснованы содержательные характеристики структурных компонентов нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников;

- определены критерии, показатели и уровни их сформированности;

- выявлена совокупность педагогических условий (методологических, организационно-педагогических и методических), обеспечивающих формирование исследуемого феномена.

**Теоретическая значимость представленного исследования** состоит в расширении научного знания педагогической аксиологии о базовых национальных ценностях, актуальных в старшем дошкольном возрасте, составляющих основу нравственности (патриотизм, природа, семья, знание, труд и творчество, искусство и литература, мир); знания в области педагогики дошкольного образования дополнены выявленными специфическими педагогическими условиями и моделью формирования



нравственных ценностных ориентаций в процессе художественно-эстетического развития старших дошкольников; разработанное ценностно-ориентированное содержание, методы (культурные практики, проектная и игровая деятельность), соответствующие возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста, вносят вклад в теорию художественно-эстетического развития личности.

**Практическая значимость проведенного исследования обусловлена тем, что:**

- применение полученных результатов, обладающих свойством воспроизводимости, позволяет воспитателям определять направление и содержание деятельности дошкольных организаций в области формирования у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций;

- авторская программа «Путешествие в страну искусства», направленная в соответствии с базовыми национальными ценностями на формирование нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников в процессе художественно-эстетического развития, состоящая из семи блоков («Моя Родина – Россия», «Природные чудеса», «Моя семья», «Волшебный мир искусства», «Труд и творчество человека», «Знание – главное богатство человека», «Мир вокруг меня») может быть использована в дошкольных организациях как парциально, так и целостно;

- указанная программа также может быть использована в качестве методических рекомендаций для родителей детей старшего дошкольного возраста;

- результаты исследования могут использоваться воспитателями и педагогическими работниками ДОУ, а также студентами, аспирантами, преподавателями вузов и слушателями курсов повышения квалификации работников образования при разработке и освоении образовательной программы «Дошкольная педагогика».

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Нравственные ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста – это осознанное, константное, позитивное отношение детей к базовым национальным ценностям (патриотизм, природа, семья, труд и творчество, искусство и литература, знание, мир) как основе их деятельности и поведения.

Структурные компоненты нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников:

- когнитивный компонент – осознание ребенком нравственных ценностей, понимание своих нравственных обязанностей, т.е. наличие определенного объема теоретического знания;

- эмоциональный – позитивное, устойчивое эмоциональное отношение к базовым национальным ценностям, нравственным нормам;

- поведенческий – навыки поведения и деятельности детей в соответствии с принятыми нравственными ценностями.

2. Педагогическими условиями формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития являются:

а) методологические условия:

- ориентированность на совокупность методологических подходов: аксиологического, культурологического, личностного, деятельностного, партисипативного, полихудожественного;

- опора на принципы: деятельности, индивидуализации, синтетичности, личного проживания, непрерывности, позволяющие учитывать особенности старшего дошкольного возраста и формировать в соответствии с ними отношение детей к нравственным ценностям;

б) организационно-педагогические условия:

- разработка и внедрение модели формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития, включающей блоки: методологический (цель, подходы, принципы), содержательно-операционный (содержание, формы, средства, методы) и результативный (критерии, показатели, уровни);

- объединение усилий воспитателей, музыкального руководителя, психолога, родителей для внедрения указанной модели;

в) методические условия:

- включение в содержание художественно-эстетического развития знаний, обеспечивающих восприятие базовых национальных ценностей, актуальных в данном возрасте;

- доминирующее воздействие на эмоции, опора на индивидуальные и возрастные особенности, учет субъективного опыта, интересов, потребностей старших дошкольников на основе мониторинга сформированности нравственных ценностных ориентаций;

- организация совместной с родителями и детьми художественно-эстетической деятельности, обращенной к интериоризации и экстериоризации нравственных ценностей и эталонов поведения.

3. Уровневые характеристики сформированности у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций:

Уровень «низкий» характеризуется неполными знаниями о нравственных ценностях, недостаточным пониманием нравственных обязанностей; неустойчивым эмоциональным отношением к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; нежеланием совершать поступки и действия в соответствии с принятыми нравственными ценностями.

Уровень «средний» характеризуется достаточными и осознанными знаниями о содержании нравственных ценностей, пониманием нравственных обязанностей; ситуативным эмоциональным отношением к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; желанием совершать поступки и действия в соответствии с принятыми нравственными

ценностями в определенных ситуациях, в том числе, в художественно-эстетической деятельности.

Уровень «высокий» характеризуется полными и осознанными знаниями о содержании нравственных ценностей, пониманием и принятием своих нравственных обязанностей; постоянным позитивным эмоциональным отношением к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; устойчивым желанием выстраивать поведение и деятельность в соответствии с принятыми нравственными ценностями в различных ситуациях, в том числе, в художественно-эстетической деятельности.

4. Эффективность реализации педагогических условий формирования у старших дошкольников нравственных ценностных ориентаций в процессе их художественно-эстетического развития обеспечена совокупностью указанных условий в их единстве и подтверждена методами математической статистики, позволившими выявить статистически значимые различия в уровнях сформированности нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента.

**Достоверность результатов** исследования обеспечена его целостностью решения проблемы; обоснованностью теоретических положений современной методологией педагогики; корректным проведением педагогического эксперимента с использованием методов, соответствующих задачам научного исследования; достаточным объемом выборки; соотносением результатов и выводов с научными позициями ученых относительно формирования нравственных ценностных ориентаций в дошкольном возрасте; апробацией результатов исследования в практике дошкольного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования:** результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры общей педагогики и современных образовательных технологий ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»; на научных и научно-практических конференциях разного уровня: международных – «Актуальные проблемы современной науки в XIX веке» (Махачкала, 2014), «Актуальные вопросы науки» (Москва, 2014), «Актуальные проблемы современной науки» (Алушта, 2015), «Современные тенденции развития науки и технологии» (Белгород, 2016); всероссийских – «Проблема человека в педагогических исследованиях» (Санкт-Петербург, 2017), региональных – «Педагогическая наука и практика – региону» (Ставрополь, 2016).

**Структура и объем диссертационного исследования.** Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (234 наименований, в т.ч. 3 на иностранном языке) и 7 приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Проблема формирования у детей и подростков нравственных ценностных ориентаций особую актуальность приобрела в нашей стране в последние десятилетия в связи с переоценкой ценностей российского общества. В Философском словаре ценности – это «специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества (благо, добро и зло, прекрасное и безобразное, заключенные в явлениях общественной жизни и природы)». С понятием ценность тесно связано понятие «ценностная ориентация». Чаще всего в словарях ценностные ориентации – это субъективное отношение личности к тем ценностям, которые определены в обществе.

Проведенный анализ диссертационных исследований по вопросу формирования ценностных ориентаций показывает, что авторы по-разному трактовали термин «ценностные ориентации».

Так, Л.Г. Лашкова рассматривала ценностные ориентации как потребности человека, являющиеся для него ведущими ориентирами в его деятельности. Дефиниция «ценность», по мнению Л.Г. Лашковой, является отражением социальных установок, а «ценностные ориентации» – индивидуальных. Нравственные ценности общества всегда определяли некий отдаленный идеал, стремление к которому поддерживалось действительной потребностью личности, продиктованной процессами, происходящими в культуре и обществе. В своем диссертационном исследовании В.В. Капусова рассматривает *нравственные ценностные ориентации* как ядро мировоззрения, включающего в себя совокупность представлений человека о мире, его убеждения и идеалы, а также нравственные ориентиры деятельности.

Интерииоризация ценностных категорий проходит в нравственно-практическом опыте ребенка. Взаимодействие с ценностным миром дает возможность осуществлять деятельность по освоению и присвоению этого мира. Именно через нее актуализируются личностный потенциал ребенка, идет присвоение ценностей, на основании которых возникают ценностные ориентации.

Вопросам формирования ценностных ориентаций дошкольников посвящено несколько диссертаций. По мнению Н.В. Космачевой, познание нравственных образцов для дошкольника происходит через игровые приемы в различной деятельности (музыкальной, изобразительной, театральной), а также через героев и персонажей, обладающих нравственными качествами личности. Т.А. Казимирская в своем исследовании отмечала важную роль краеведения в формировании нравственных ценностных ориентаций. По мнению автора, оно не только содействует воспитанию ценностного отношения, но и способствует формированию ценностных установок в деятельности.

Согласно концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности (А.Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков) базовыми национальными ценностями являются патриотизм, религия, гражданственность и социальная солидарность, природа, семья, труд и творчество, искусство и литература, знание, мир. В рамках нашего исследования мы остановимся на тех базовых ценностях, которые считаем актуальными в дошкольном возрасте. Ценности религиозной направленности, гражданской и социальной солидарности формируются в более позднем возрастном периоде развития личности.

Опираясь на дефиниции О.В. Ибрагимовой, Л.А. Кузьмичева, Е.К. Эльяшевич, Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности (А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков), мы предложили следующую трактовку ключевого понятия нашего исследования: *нравственные ценностные ориентации* детей старшего дошкольного возраста – это осознанное, константное, позитивное отношение детей к базовым национальным ценностям (патриотизм, природа, семья, труд и творчество, искусство и литература, знание, мир) как основе их деятельности и поведения. В отличие от указанных авторов, мы ввели характеристики – осознанность (понимание и принятие ценности), константность (постоянство, устойчивость, а не ситуативность принятия ценности), позитивность (сопровождение принятия ценности положительными эмоциями) – отношения к базовым нравственным ценностям у старших дошкольников.

Неоднозначно в гуманитарных науках решается вопрос о структурных компонентах ценностных ориентаций личности. Ряд авторов: Залесский Г.Е., Ядов В.А., в структуре ценностных ориентаций личности выделяют три основных интегративных компонента: познавательный (когнитивный), эмоциональный и поведенческий. Анализ литературы по данной проблематике позволил нам определить содержательную составляющую нравственных ценностных ориентаций, представив ее как единство трёх взаимодополняющих элементов нравственной сферы, таких как:

- когнитивный (интеллектуальный) компонент – знание, осознание ребенком нравственных ценностей, понимание своих нравственных обязанностей, т.е. наличие определенного объема теоретического знания;
- эмоциональный компонент – позитивное эмоциональное отношение к базовым национальным ценностям, нравственным нормам;
- поведенческий компонент – навыки поведения и деятельности детей на основании принятых нравственных ценностей.

В контексте исследования нами был проведен анализ следующих понятий: «эстетическое воспитание», «художественно-эстетическое воспитание» и «художественно-эстетическое развитие».

Анализируя научные достижения в данной области, можно наблюдать различные точки зрения на дефиницию «художественно-эстетическое развитие». Проанализировав некоторые из них, мы выделили ряд положений, свидетельствующих о его сущности:

- развитие способности художественного видения мира;

- приобщение к многообразному миру искусства;
- воспитание ценностных ориентаций личности;
- развитие художественно-творческих способностей.

Н.А. Ветлугина М.С. Каган, Б.М. Теплов считали, что в результате художественно-эстетической деятельности, направленной на появления интереса к объекту познания, у ребенка формируются эмоции и оценки, которые способствуют его художественно-эстетическому развитию. В результате ребенок приобретает и усваивает навыки в области эстетического восприятия.

*В соответствии с ФГОС ДО художественно-эстетическое развитие* предусматривает формирование предпосылок ценностного восприятия и понимания ребенком художественных произведений, окружающей природы; становление ценностно-эстетического отношения к миру; образование элементарных представлений о различных видах искусства; восприятие музыкальных произведений, художественной литературы; гуманное отношение и сопереживание героям художественных произведений; включение малышей в творческие деятельности (изобразительную, конструктивно-моделирующую, музыкальную, театральную и др.). Содержание художественно-эстетической деятельности включает работу по следующим направлениям: рисование, лепка, аппликация, художественный труд, дизайн, творческое конструирование, музыкальное развитие. Методами и формами художественно-эстетического развития дошкольников являются: игра, метод проектов, творческое художественное конструирование, методы реализации культурных практик.

Основной задачей теоретического исследования было выявление совокупности педагогических условий, способствующих формированию нравственных ценностных ориентаций у старших дошкольников в процессе их художественно-эстетического развития. Под педагогическими условиями, согласно Н.М. Борытко, мы понимаем внешние обстоятельства, которые оказывают существенное влияние на педагогический процесс, в определенной мере сознательно сконструированный педагогом, нацеленный на достижение конкретного результата.

Анализ психологической, педагогической, научно-методической и учебно-методической литературы по проблеме исследования позволил сформулировать следующие педагогические условия:

а) методологические условия:

- ориентированность на совокупность методологических подходов: аксиологического, культурологического, личностного, деятельностного, партисипативного, полихудожественного;

- опора на принципы: деятельности, индивидуализации, синтетичности, личного проживания, непрерывности, позволяющие учитывать особенности старшего дошкольного возраста и формировать в соответствии с ними отношение детей к нравственным ценностям;

б) организационно-педагогические условия:

- разработка и внедрение модели формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития, включающей блоки: методологический (цель, подходы, принципы), содержательно-операционный (содержание, формы, средства, методы) и результативный (критерии, показатели, уровни);

- объединение усилий воспитателей, музыкального руководителя, психолога, родителей для внедрения указанной модели;

в) методические условия:

- включение в содержание художественно-эстетического развития знаний, обеспечивающих восприятие базовых национальных ценностей, актуальных в данном возрасте;

- доминирующее воздействие на эмоции, опора на индивидуальные и возрастные особенности, учет субъективного опыта, интересов, потребностей старших дошкольников на основе мониторинга сформированности нравственных ценностных ориентаций;

- организация совместной с родителями и детьми художественно-эстетической деятельности, обращенной к интериоризации и экстериоризации нравственных ценностей и эталонов поведения.

Создание вышеуказанных условий было связано, прежде всего, с реализацией модели процесса формирования нравственных ценностных ориентаций в старшем дошкольном возрасте в процессе художественно-эстетического развития (Рис. 1.).

Согласно сформулированным нами цели исследования, гипотезе и задачам была проведена экспериментальная работа по апробации педагогических условий формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе их художественно-эстетического развития. Результативность эксперимента проверялась по обозначенным нами критериям сформированности нравственных ценностных ориентаций – когнитивному, эмоциональному и поведенческому и соответствующим показателям.

Также мы выделили три уровня сформированности нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста: «низкий», «средний», «высокий».

Уровень «низкий» характеризуется частичными знаниями о содержании нравственных ценностей (патриотизм, природа, семья, труд и творчество, искусство и литература, знание, мир), слабым пониманием своих нравственных обязанностей; неустойчивым эмоциональным отношением к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; нежеланием совершать поступки и действия в соответствии с принятыми нравственными ценностями.

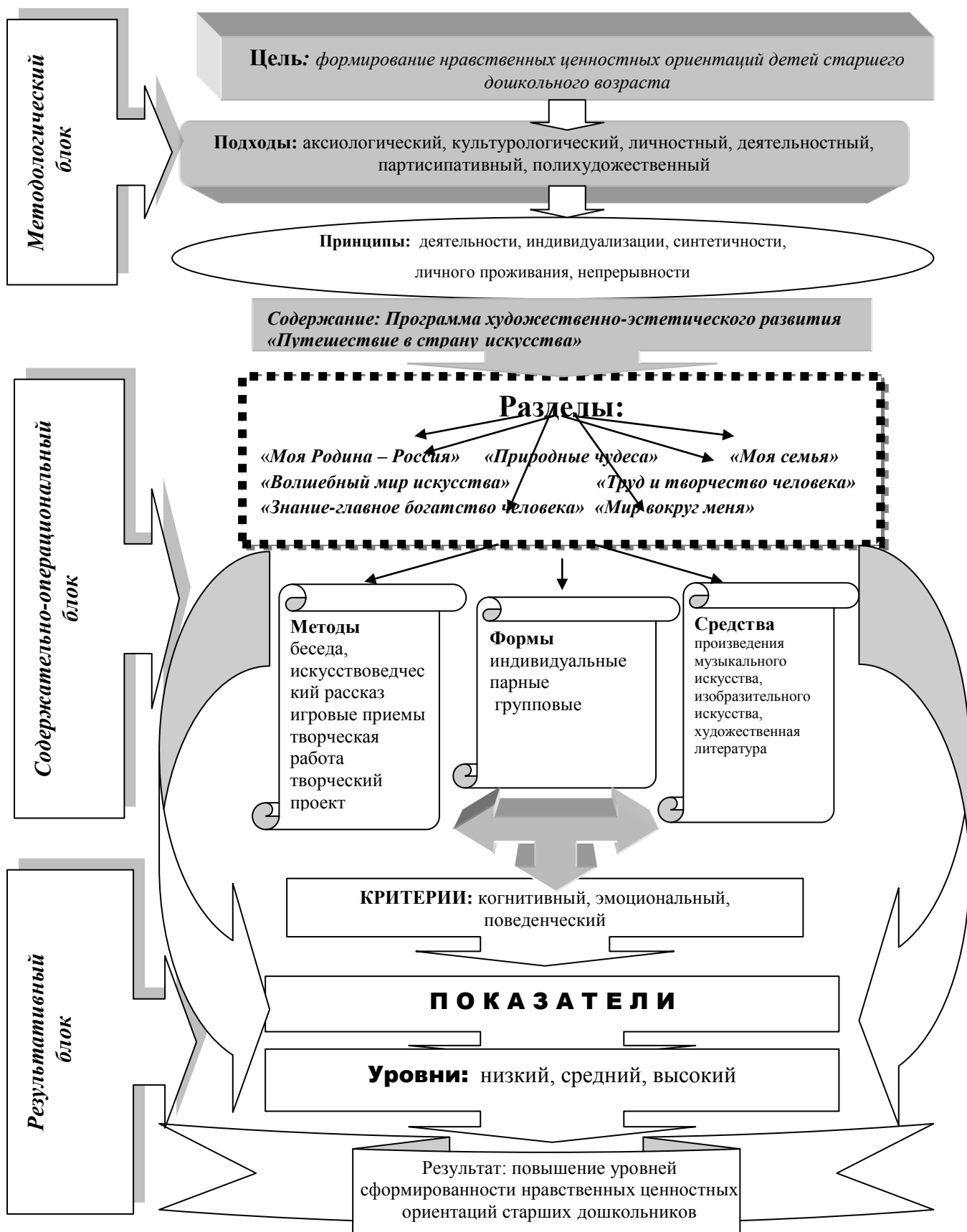


Рис. 1. Модель формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития



Уровень «средний» характеризуется достаточными и осознанными знаниями о содержании нравственных ценностей, пониманием нравственных обязанностей; ситуативным эмоциональным отношением к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; желанием совершать поступки и действия в соответствии с принятыми нравственными ценностями в определенных ситуациях, в том числе, в художественно-эстетической деятельности.

Уровень «высокий» – полными и осознанными знаниями о содержании нравственных ценностей, пониманием и принятием своих нравственных обязанностей; постоянным позитивным эмоциональным отношением к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; устойчивым желанием выстраивать поведение и деятельность в соответствии с принятыми нравственными ценностями в различных ситуациях, в том числе, в художественно-эстетической деятельности.

Диагностика сформированности нравственных ценностных ориентаций проводилась экспертной группой в составе педагога (воспитателя), музыкального руководителя, педагога по изобразительной деятельности.

В проведении первичной диагностики участвовало 10 групп детей. В МДОУ детский сад комбинированного вида № 17 г. Ставрополя 5 групп (старшие – возраст 5-6 лет (75 детей), подготовительные к школе – 6-7 лет – 98 детей) обозначены нами как контрольные (КГ) – всего в количестве 173 человек. В МБДОУ д/с № 64 г. Ставрополя в экспериментальной работе участвовали дети: старшей группы общеразвивающей направленности № 4 – 37 детей, старшей группы общеразвивающей направленности № 5 – 35 детей (всего 72 ребенка 5-6 лет), подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности № 7 – 31 ребенок, подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности № 9 – 32 ребенка, подготовительной к школе группы общеразвивающей направленности № 11 – 37 детей (всего 100 детей 6-7 лет). Таким образом, КГ включала 173 ребенка, а в ЭГ входило 172 ребенка.

Для диагностики использовались методы: включенное наблюдение, анализ продуктов детского творчества, тестовые задания, проводимые в игровой форме «Отгадай загадку», творческие задания, метод диалогового чтения, методика Н.Б. Шумаковой «Вопрошай-ка». Анализ исходного уровня сформированности компонентов нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста позволил заключить, что у подавляющего большинства детей как контрольной, так и экспериментальной группы эмоциональный компонент сформирован преимущественно на низком уровне, хотя при этом у детей в целом сформировано представление об основных нравственных ценностях, что проявлялось в их поведении и деятельности. Расчет по критерию хи-квадрата Пирсона на констатирующем этапе эксперимента для сравнения контрольной и экспериментальной групп детей показал, что связь между факторным и результативным признаками статистически не значима (уровень значимости

$p > 0.05$ ), что свидетельствовало об отсутствии существенных различий между контрольной и экспериментальной группами.

После проведения констатирующего этапа эксперимента в экспериментальных группах был реализован формирующий эксперимент с целью проверки достоверности гипотезы проводимого нами диссертационного исследования.

В целях совершенствования процесса формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в ходе художественно-эстетического развития нами были созданы педагогические условия (методологические, организационно-педагогические и методические), которые позволили этот процесс сделать эффективнее.

Создание указанных условий проходило в процессе реализации программы «Путешествие в страну искусства». Цель программы – формирование нравственных ценностных ориентаций детей 5-7 лет на основе актуализации базовых национальных ценностей (патриотизм, природа, семья, искусство, литература, труд, творчество, знание, мир) в процессе художественно-эстетического развития.

Программа содержит 7 разделов: «Моя Родина – Россия», «Природные чудеса», «Моя семья», «Волшебный мир искусства», «Труд и творчество человека», «Знание – главное богатство человека», «Мир вокруг меня». Каждый раздел программы «Путешествие в страну искусства» включал различные виды деятельности, такие как:

- восприятие художественной литературы;
- музыкальная деятельность (прослушивание музыкальных произведений, ритмика);
- игровая (сюжетно-ролевая, игра с правилами и другие виды игры);
- конструирование из разного материала (конструкторы, бумага, природный материал);
- изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация);
- театральная деятельность (инсценировки, художественное чтение и др.);
- коммуникативная (взаимодействие со сверстниками и взрослыми).

Педагог во всех видах работы с детьми старался акцентировать внимание на нравственных ценностях, положительных качествах (самых детей, литературных героев, мультипликационных персонажей), на позитивных эмоциональных реакциях, на желательном проявлении добрых чувств в определенных игровых моментах.

Воздействие на эмоционально-чувственную сферу, опора на индивидуальные и возрастные особенности, учет субъективного опыта, интересов, потребностей старших дошкольников проходило на основе интеграции искусств (музыки, изобразительного искусства, детской литературы). Так, в разделе «Моя семья» педагог концентрировал внимание детей на ценности материнства, семьи, на нравственных качествах, присущих образу матери (доброта, любовь, забота, внимание и т.п.).

Крайне важной была организация совместной с родителями художественно-эстетической деятельности детей старшего дошкольного возраста, направленной на интериоризацию нравственных ценностей и эталонов поведения. Так, в разделе «Труд и творчество» был реализован совместно с родителями творческий проект «Волшебная сила сказок». Родители, осознав роль сказки в формировании нравственных ценностных ориентаций ребенка, старались ежедневно читать детям сказки по вечерам, а также участвовали в подготовке выставки творческих работ на тему «У Лукоморья».

С целью установления наличия/отсутствия существенных изменений в уровнях сформированности нравственных ценностных ориентаций у детей контрольных и экспериментальных групп, которые обучались по реализуемой ДООУ программе дошкольного образования, мы сопоставили результаты диагностики на констатирующем и контрольном этапах эксперимента. Для диагностики на контрольном этапе использовались те же методики, что и на констатирующем этапе педагогического эксперимента.

Динамика уровней (высокого и низкого) сформированности нравственных ценностных ориентаций по когнитивному, эмоциональному и поведенческому компонентам после реализации программы «Путешествие в страну искусства» в контрольной и экспериментальной группах детей (6-7 лет) представлена на рис. 2-3.

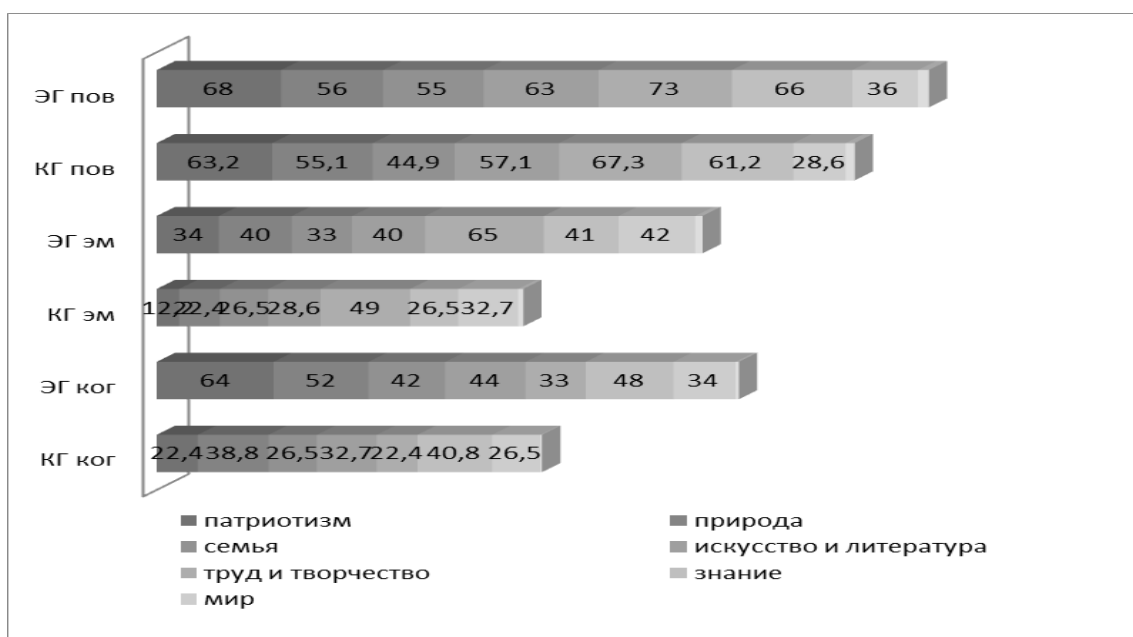


Рис. 2. Сравнительный анализ результатов диагностики по высокому уровню сформированности компонентов нравственных ценностных ориентаций в контрольной и экспериментальной группах (6-7 лет) (контрольный этап)

Анализируя данные диагностики по высокому уровню сформированности компонентов нравственных ценностных ориентаций после создания необходимых условий и реализации программы

«Путешествие в страну искусства» в контрольной и экспериментальной подготовительных группах, мы сделали следующие выводы: по когнитивному компоненту нравственных ценностных ориентаций значительное увеличение детей с высоким уровнем наблюдалось по следующим нравственным ценностным ориентациям – «Патриотизм» (22,4% в КГ и 64% в ЭГ), «Природа» (38,8% в КГ и 52% в ЭГ), «Семья» (26,5% в КГ и 42% в ЭГ), «Искусство и литература» (32,7% в КГ и 44% в ЭГ), «Труд и творчество» (22,4% в КГ и 33% в ЭГ), «Знание» (40,8% в КГ и 48% в ЭГ), «Мир» (26,5% в КГ и 34% в ЭГ).

По эмоциональному компоненту нравственных ценностных ориентаций также наблюдалась положительная динамика во всех нравственных ценностных ориентациях: «Патриотизм» (12,2% в КГ и 34% в ЭГ), «Природа» (22,4% в КГ и 40% в ЭГ), «Семья» (26,5% в КГ и 33% в ЭГ), «Искусство и литература» (28,6% в КГ и 40% в ЭГ), «Знание» (26,5% в КГ и 41% в ЭГ), «Мир» (32,7% в КГ и 42% в ЭГ).

В поведенческом компоненте выраженная положительная динамика наблюдалась в отдельных нравственных ценностных ориентациях, а именно – «Патриотизм» (63,3% в КГ и 68% в ЭГ), «Семья» (44,9% в КГ и 55% в ЭГ), «Труд и творчество» (66,3% в КГ и 73% в ЭГ), «Мир» (28,6% в КГ и 36% в ЭГ).

Анализируя результаты диагностики по поведенческому компоненту нравственных ценностных ориентаций, можно наблюдать незначительное увеличение детей со средним уровнем в следующих ценностных ориентациях – «Семья» (34,7% в КГ и 40% в ЭГ) и «Мир» (46,9% в КГ и 50% в ЭГ).

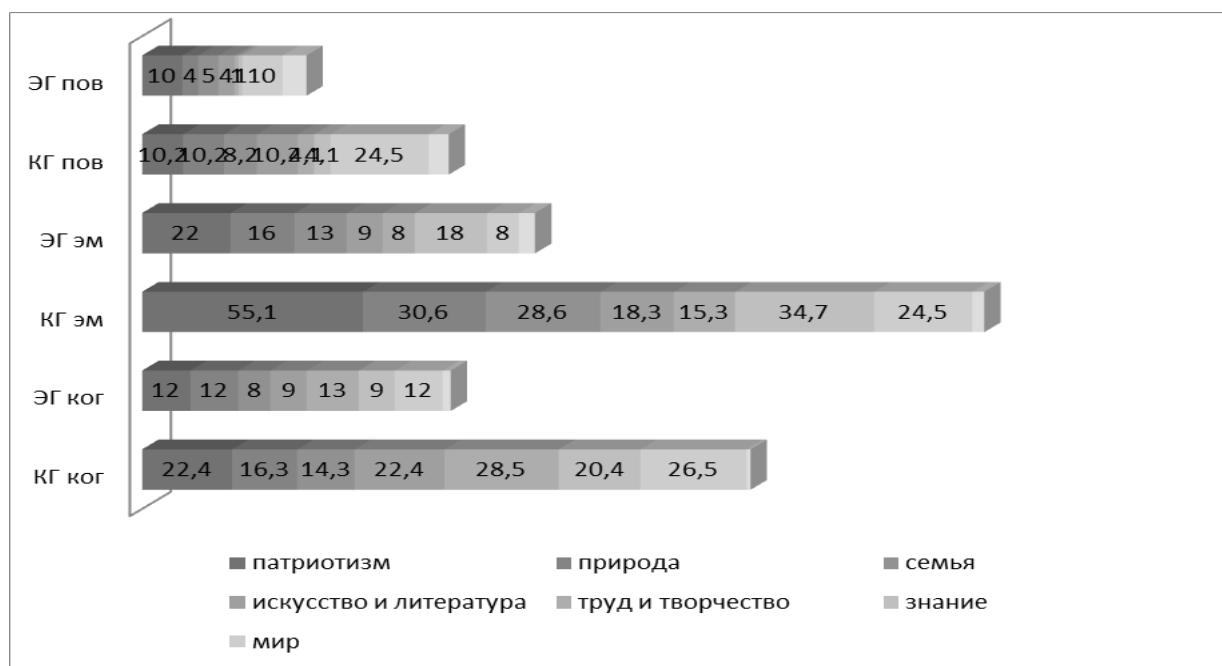


Рис. 3. Сравнительный анализ результатов диагностики по низкому уровню сформированности компонентов нравственных ценностных ориентаций в контрольной и экспериментальной группах детей (6-7 лет) (контрольный этап)

Итак, анализируя результаты диагностики по низкому уровню сформированности компонентов нравственных ценностных ориентаций после реализации программы «Путешествие в страну искусства» в контрольной и экспериментальной подготовительных группах, мы сделали следующие выводы: по когнитивному компоненту наблюдается положительная динамика по всем нравственным ценностным ориентациям. На наш взгляд, это связано с тем, что в подготовительной группе знаниевый компонент преобладал в программном обеспечении ДОО, эмоциональный компонент представлен значительным уменьшением количества детей с низким уровнем («Патриотизм» (55,1% в КГ и 22% в ЭГ), «Природа» (30,6 % в КГ и 16% в ЭГ), «Семья» (28,6% в КГ и 13% в ЭГ), «Искусство и литература» (18,3% в КГ и 9% в ЭГ), «Труд и творчество» (15,3% в КГ и 8% в ЭГ), «Знание» (34,7% в КГ и 18% в ЭГ), «Мир» (24,5% в КГ и 8% в ЭГ); в поведенческом компоненте наблюдалась выраженная положительная динамика, связанная с уменьшением количества детей с низким уровнем, в нравственной ценностной ориентации «Мир» (24,5% в КГ и 10% в ЭГ).

Расчет по критерию хи-квадрата Пирсона на контрольном этапе эксперимента для контрольной и экспериментальной групп детей 6-7 лет подтвердил достоверность проведенного исследования.

В заключение представленного исследования возможно сделать следующие **выводы**:

1. Нравственные ценностные ориентации детей старшего дошкольного возраста – это осознанное, константное, позитивное отношение детей к базовым национальным ценностям (патриотизм, природа, семья, труд и творчество, искусство и литература, знание, мир) как основе их деятельности и поведения.

Структурными компонентами и критериями сформированности нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников являются: когнитивный (интеллектуальный) – знание, осознание ребенком нравственных ценностей, понимание своих нравственных обязанностей; эмоциональный – позитивное, устойчивое эмоциональное отношение к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; поведенческий – навыки поведения и деятельности детей в соответствии с принятыми нравственными ценностями.

2. Нравственные ценностные ориентации у старших дошкольников могут быть сформированы на следующих уровнях:

- высоком (полные и осознанные знания о содержании нравственных ценностей, понимание и принятие своих нравственных обязанностей; устойчивое позитивное эмоциональное отношение к ним; желание выстраивать поведение и деятельность в соответствии с ними в различных ситуациях, в том числе в художественно-эстетической деятельности);

- среднем (достаточные и осознанные знания о содержании нравственных ценностей, понимание своих нравственных обязанностей; ситуативное эмоциональное отношение к базовым национальным ценностям,

нравственным нормам; желание совершать поступки и действия в соответствии с ними в определенных ситуациях, в том числе художественно-эстетической деятельности).

- низким (частичные знания о содержании нравственных ценностей, слабое понимание своих нравственных обязанностей; неустойчивое эмоциональное отношение к базовым национальным ценностям, нравственным нормам; нежелание совершать поступки и действия в соответствии с принятыми нравственными ценностями).

3. Эффективность формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического обеспечивается совокупностью педагогических условий: методологических, организационно-педагогических, методических.

Эффективность реализации указанных педагогических условий подтверждена методами математической статистики, позволившими выявить статистически значимые различия в уровнях сформированности нравственных ценностных ориентаций старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе эксперимента.

Настоящее исследование не претендует на исчерпывающее решение всех связанных с обозначенной проблемой задач: необходимы дальнейшие теоретические и экспериментальные исследования, направленные на поиск инновационных подходов к формированию ценностных ориентаций детей дошкольного возраста, а также соблюдение преемственности с начальным общим образованием.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

**Статьи в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований:**

1. Спербер О.И. Теоретические основы формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетической деятельности // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – Ростов-на-Дону – 2015 – №1. – С. 25-29 (0,4 п.л.).

2. Спербер О.И. Педагогические условия формирования нравственных ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического развития // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – Красноярск, 2015 – № 10 (54). – С. 402-412 (0,6 п.л.).

3. Спербер О.И. Педагогический дискурс дефиниции «нравственные ценностные ориентации детей старшего дошкольного

возраста» // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. – 2017. – №5 (62). – С. 191-195 (0,5 п.л.).

#### **Публикации в других изданиях:**

4. Спербер О.И. Особенности художественно-эстетической деятельности дошкольников в контексте ФГОС ДО // Наука и образование: новое время. – Чебоксары: «Экспертно-методический центр». – 2014. – №1. – С. 124-128 (0,3 п.л.).

5. Спербер О.И. Формирование нравственных ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности // Научный рецензируемый цитируемый журнал «KANT» – Ставрополь, 2014. – №1(10): – С. 127-130 (0,4 п.л.).

6. Спербер О.И. Нравственные ценностные ориентации дошкольников // Актуальные проблемы современной науки в 21 веке: сборник материалов V международной научно-практической конференции – Махачкала: ООО «Апробация», 2014. – С. 80-83 (0,3 п.л.).

7. Спербер О.И. Инновационные формы методической работы в дошкольном образовательном учреждении в условиях введения ФГОС дошкольного образования // Актуальные вопросы науки: Материалы XV Международной научно-практической конференции. – М.: ООО «Издательство Спутник+», 2014. – С. 26-30 (0,4 п.л.).

8. Спербер О.И. Духовно-нравственные и аксиологические аспекты художественно-эстетического воспитания дошкольников // Научный рецензируемый цитируемый журнал «KANT». – Ставрополь, 2014. – № 4(13) – С. 129-132 (0,4 п.л.).

9. Спербер О.И. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС // Актуальные проблемы современной науки: материалы IV Международной научно-практической конференции: в трех томах – Алушта: Изд-во «Ставропольский университет», 2015. – С. 307-310 (0,6 п.л.).

10. Спербер О.И. Значение искусства в художественно-эстетическом развитии дошкольников // Научный альманах (педагогические науки). – Тамбов: Изд-во ООО «Консалтинговая компания Юком», 2015. – № 10 - 2(12). – С. 439-444 (0,35 п.л.).

11. Спербер О.И. Взаимодействие ДОУ и семьи как одно из условий формирования нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста // Современные тенденции развития науки и технологии: по материалам XVI Международной научно-практической конференции. – Белгород, Издательство: ИП Ткачева Е.П., 2016. – №7-6. – С.120-122 (0,3 п.л.).

12. Спербер О.И. Особенности мониторинговых исследований нравственных ценностных ориентаций у дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО // Педагогическая наука и практика – региону:

Материалы XVI Региональной научно-практической конференции / Под ред. А.А. Фокина. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2016. – С. 69-74 (0,3 п.л.).

13. Спербер О.И. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях введения ФГОС дошкольного образования // Современные тенденции развития науки и технологии: по материалам XXI Международной научно-практической конференции. – Белгород, Издательство: ИП Ткачева Е.П., 2016. – №12-8. – С. 126-129 (0,3 п.л.).

14. Спербер О.И. Формирование нравственных ценностных ориентаций в старшем дошкольном возрасте средствами интеграции искусств // Проблема человека в педагогических исследованиях: Сборник научных статей Всероссийского Симпозиума молодых ученых. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2017. – С. 314-319 (0,4 п.л.).