

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.001.09 НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 декабря 2018 г. №__

О присуждении Гюлумян Лусине Камоевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Концепты СВЕТ и ТЬМА и средства их вербальной манифестации в художественной модели мира Л.Н. Андреева» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 22 октября 2018 г., протокол № 2/20, диссертационным советом Д 212.001.09 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Адыгейский государственный университет», Министерство образования и науки РФ, 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, решение Президиума ВАК Минобрнауки России от 02.11.2012 г. № 714/нк.

Соискатель Гюлумян Лусине Камоевна, 1988 года рождения, гражданка Российской Федерации. В 2010 году с отличием окончила филологический факультет Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Армавирский государственный педагогический университет» по специальности «Русский язык и литература» с присвоением квалификации «Учитель русского языка и литературы», специализации «Практическая журналистика». В 2013 г. окончила аспирантуру Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Армавирская государственная педагогическая академия» по специальности 10.02.19 – теория языка. В настоящее время работает преподавателем кафедры отечественной филологии и журналистики в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет» в г. Армавире, Министерство образования и науки РФ.

Диссертация «Концепты СВЕТ и ТЬМА и средства их вербальной манифестации в художественной модели мира Л.Н. Андреева» выполнена в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», Министерство образования и науки РФ.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Четверикова Ольга Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет», кафедра отечественной филологии и журналистики.

Официальные оппоненты:

Серебряков Анатолий Алексеевич, доктор филологических наук, доцент, ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», кафедра отечественной и мировой литературы, заведующий кафедрой;

Кудряшов Игорь Александрович, доктор филологических наук, профессор, ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», кафедра теории языка и русского языка дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет» (г. Самара) – в своем положительном отзыве, подписанном кандидатом филологических наук, доцентом, заведующей кафедрой английской филологии и межкультурной коммуникации Е.Ю. Макеевой, указала, что особого внимания заслуживает выбор подхода к изучению языкового материала, обеспечивающего **новизну** и **актуальность** предпринятого исследования: в работе постулируется связь между собственно языковыми и экстралингвистическими феноменами; языком, идиостилем автора и объективной реальностью. Л.К. Гюлумян обращается к анализу наименее изученного аспекта творчества писателя - концептуально значимым понятиям, к числу которых, безусловно, относятся СВЕТ и ТЬМА. Исследование отражает когнитивный подход к анализу единиц языка, принадлежащих к лексическому и синтаксическому уровням и служащих средством репрезентации представлений писателя о современном ему обществе, о духовно-нравственных исканиях человека. В рецензируемой работе изучается система образно-метафорических средств означивания названных концептов. Исследование указанных концептов помогает проникнуть в замысел автора, оценить его эстетическую позицию, поскольку концепт является связующим звеном между языковой тканью текста и его метасодержанием. Актуальность диссертационного исследования заключается в углублении и развитии возможностей общефилологического метода анализа художественных произведений, сопрягающего методологию смежных гуманитарных дисциплин, а также в разработке алгоритма анализа концепта в художественном тексте, ибо ни литературоведение, ни лингвистика, взятые порознь, не могут дать возможность исследователю в полной мере понять авторскую интенцию. **Теоретическая значимость** рецензируемого диссертационного исследования видится в том, что полученные результаты вносят вклад в дальнейшее развитие

и совершенствование когнитивной семантики и поэтики, а также в отечественное андрееведение. Результаты работы могут быть использованы в лекционных курсах по теории текста, стилистике, на занятиях по анализу и интерпретации художественного текста – в этом заключается ее **практическая ценность**.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом – 13,7 печатных листа, в том числе одна монография и 4 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации: 1. Гюлумян, Л.К. Языковая объективация концептов свет/тьма в рассказе Л. Андреева «Петька на даче» / Л.К. Гюлумян // Известия Южного федерального университета. – Серия «Филологические науки». – Ростов н/Д.: Изд-во ЮФУ, 2013. – № 1. – С. 44-51. (0,6 п. л.); 2. Гюлумян, Л.К. Метафорическая концептуализация света и тьмы в художественном мире Л. Андреева / Л.К. Гюлумян // Общественные науки. – М.: АНО «Международный исследовательский институт». – 2016. – № 6. – Т. 2. – С. 74-81. (0,5 п.л.); 3. Хачатрян (Гюлумян), Л.К. Современная лингвистическая теория текста: когнитивная поэтика, интерпретация, культурная поэтика / Л.К. Хачатрян // Международный научно-исследовательский журнал (International Research Journal). – Екатеринбург: ООО «Компания ПОЛИГРАФИСТ». – 2017. – № 01(55). – Часть 3. – С. 101-103. (0,5 п.л.); 4. Гюлумян, Л.К. Метафорическая интеграция концептов «СВЕТ» и «ТЬМА» в тексте рассказа Л. Андреева «Бездна» / Л.К. Гюлумян // Международный научно-исследовательский журнал «Успехи современной науки». – Белгород: Эпицентр. – 2017. – № 3. – С. 18-22. (0,6 п.л.); 5. Гюлумян, Л.К. Языковая объективация концептов СВЕТ и ТЬМА в документальных и художественных текстах Л.Н. Андреева: монография / Л.К. Гюлумян. – Армавир: РИО АГПУ, 2018. – 136 с. (8,5 п.л.).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: Голубевой Ирины Валериевны, доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русского языка, культуры и коррекции речи Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет» (РИНХ); Атарщицкой Елены Николаевны, кандидата филологических наук, доктора юридических наук, профессора, профессора кафедры лингвистики, заведующей кафедрой теории и методики преподавания исторических и филологических дисциплин ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт культуры»; Лотковой Ольги Алексеевны, кандидата филологических наук, доцента,

доцента кафедры педагогики и психологии ГАОУ ВО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт»; Поповой Елены Александровны, доктора филологических наук, профессора, профессора, заведующей кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»; Ворожбитовой Александры Анатольевны, Почетного работника ВПО РФ, доктора филологических наук, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры романо-германской и русской филологии ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»; Крюковой Натальи Федоровны, доктора филологических наук, профессора, профессора, заведующей кафедрой английского языка ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет». Все отзывы положительные.

Во всех отзывах отмечается соответствие требованиям действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 01.10.2018 года № 1168), а также актуальность, новизна, теоретическая значимость и практическая ценность.

Выбор официальных оппонентов и Ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты А.А. Серебряков, И.А. Кудряшов являются компетентными специалистами в проблематике и теме диссертации, имеют публикации в соответствующей сфере исследования (теоретическая лингвистика, когнитивная лингвистика, теория дискурса, лингвистическая теория текста); профессорско-преподавательский состав кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации Самарского государственного социально-педагогического университета, – Ведущая организация, имеет публикации в соответствующей данному диссертационному исследованию сфере и способен определить научную новизну, теоретическую и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная, методологически обоснованная лингвистическая концепция моделирования концептов СВЕТ и ТЬМА: описание когниотипа писателя в смысловом пространстве художественного текста;

предложены оригинальные суждения по заявленной тематике, согласно которым изучение концептов СВЕТ и ТЬМА, объективирующих в индивидуально-авторской концептосфере, позволяет систематизировать и описать формальные и языковые средства, означивающие данные концепты, а также выявить специфику авторской модели мира с учетом достижений в функционально-когнитивном направлении современного языкознания;

доказана перспективность исследования когнитивно-прагматического потенциала лексических и синтаксических особенностей вербализации исследуемых концептов, формирующих в художественной модели мира Л.Н. Андреева эпистемическую сферу уникальной когнитологии писателя;

введены и обоснованы расширенные трактовки понятий «образ мира», «картина мира», «концепт», «концептосистема», «концептосфера», «смысловая сфера личности», «модель мира», «смысл», «когниотип».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, углубляющие теоретические представления о методике построения моделей концептов, расширяющие представления о когнитивно-поэтическом анализе прагматического потенциала языковых единиц в смысловом поле художественного текста, рассматриваемого как знак культуры определенного социокультурного этапа;

применительно к проблематике диссертации, результативно использован комплекс **методов**: описательный (включающий наблюдение, обобщение, интерпретацию и классификацию), когнитивно-поэтический метод, раскрывающий когнитивные основания авторского выбора конкретной структурно-семантической и стилистической разновидности высказывания; метод когнитивного моделирования; метод этимологической реконструкции слова; метод описания словарных дефиниций; метод выявления ключевых слов; метод ассоциативного эксперимента; методики когнитивного анализа текста; метод контекстуального анализа; элементы статистического анализа;

изложены теоретические положения в отношении изучения когнитивно-прагматического потенциала разноуровневых средств языка, означающих концепты СВЕТ и ТЬМА в художественной модели мира Л.Н. Андреева;

раскрыты новые проблемные сферы в изучении антиномии системного значения слова и его субъективного, «психологического» значения в речевой системе автора; антиномии значения и смысла;

изучены методологический аппарат философии, теории текста, когнитивной лингвистики, когнитивной поэтики, психолингвистики, лингвокультурологии, лингвоконцептологии, литературоведения, психологии личности; установлены причинно-следственные связи между перцептивно-когнитивно-аффективными и семиотическими компонентами авторского сознания; использован междисциплинарный подход к постановке и решению основных задач сквозь призму антропоцентрического подхода к исследованию эстетически ориентированной деятельности;

проведена модернизация существующих в лингвистике методик построения моделей концептов, описания концептосферы, что расширяет представление о роли художественного концепта в идиостиле как конкретного

писателя, так и целого литературного направления, о способах структурирования семантического содержания концептов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

разработаны и внедрены в практику преподавания курсов филологического анализа текста в ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» учебные материалы, опирающиеся на основные положения и выводы диссертации.

определены перспективы практического использования результатов и материалов диссертационной работы для исследования различных видов художественной коммуникации, изучения речевого поведения личности, а также в вузовских курсах теории языка, психолингвистики, филологического анализа текста, стилистики, семиотики;

создана система практических рекомендаций описания механизмов коммуникативно-прагматического взаимодействия в пространстве художественного текста, что даёт возможность исследования и моделирования на основе интерпретации текстовых смыслов и способов их вербальной манифестации авторского сознания;

представлены приемы и методы, позволяющие совершенствовать интегративный смысловой анализ произведений речетворчества, реконструировать когниотип языковой личности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее: **теория построена** на репрезентированной теоретико-методологической базе, в основе которой лежат доказанные в теории языка постулаты о формировании концептосферы, о когнитивных процессах и особенностях концептуализации; теория построена на проверяемых данных и согласуется с опубликованными материалами по теме диссертации;

идея базируется на обобщении лингвистического опыта в области лингвокультурологии, психолингвистики, концептологии, когнитологии, а также на анализе репрезентативного практического материала;

установлено качественное совпадение авторских результатов и выводов исследования с результатами и выводами, представленными в независимых источниках по тематике диссертации;

использованы современные методики сбора и обработки эмпирического материала.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии автора во всех этапах процесса, в получении исходных данных, обработке и интерпретации фактического материала, выполненных лично автором, подготовке публикаций по выполненной работе, личном участии соискателя в

апробации результатов исследования.

На заседании 25 декабря 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Гюлумян Л.К. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.02.19 – теория языка, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 15, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

**Председатель
диссертационного совета**

**Ученый секретарь
диссертационного совета**



З.Р. Хачмафова

А.Ю. Баранова

25.12.2018 г.