

Отзыв

на автореферат диссертации Холодовой Татьяны Алексеевны
«Анимация как способ организации культурно-досуговой деятельности в
современной России: институциональные особенности и социокультурный
потенциал», представленной на соискание ученой степени кандидата
социологических наук по научной специальности
22.00.06 – Социология культуры

В современном динамичном мире человек сталкивается с колоссальными информационными и психофизическими нагрузками, которые влекут за собой ухудшение его физического и социального самочувствия. Это актуализирует проблему восстановления жизненных сил современного человека, а следовательно, необходимости организации его досуга. В такой ситуации исследование современных форм организации досуговой деятельности, выполняющих не только компенсаторную функцию, направленную на восстановление сил от физической, психологической и интеллектуальной перегрузки, но и функцию духовного развития человека, является актуальной задачей, как в научно-теоретическом, так и в практико-прикладном аспектах. В связи с этим, обращение автора к изучению анимации как способа организации культурно-досуговой деятельности в современной России является очень своевременным.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что автор осуществил серьезную научно-исследовательскую работу, включающую в себя глубокий анализ научных источников по теме диссертации, выявление теоретических пробелов в социологической науке, что позволило определить цель и методологию исследования процесса институционализации досуговой анимации в российском обществе и ее социокультурного потенциала. Сформулированная гипотеза исследования свидетельствует об авторском видении решения исследуемой проблемы, заключающемся в выявлении возможностей анимационных мероприятий в сохранении и трансляции культурных традиций российского социума, а также в преодолении кризиса общероссийской национальной идентичности, что позволило бы преодолеть

социокультурный раскол, сложившийся в страны в результате утраты прежних общих духовных интеграторов в российском поликультурном обществе.

Цели и задачи диссертации определили ее структуру, которая строго подчинена заявленной проблематике и поставленной цели исследования. Следует подчеркнуть логичность и последовательность изложения материала, аргументированность выводов и обобщений.

Очевидным достоинством диссертационной работы является целостный подход к анализу социокультурного потенциала досуговой анимации, которая представляет комплексную систему воздействия на личность, основанную на интерактивных мероприятиях, способствующих сохранению исторической памяти и культурного наследия России.

Социологическое исследование автор осуществляет на основе институционального, структурно-функционального и цивилизационного подходов, которые позволяют определиться с основными понятиями диссертации и выявить особенности организации досуга в различных культурно-исторических типах обществ. Для решения конкретных исследовательских задач представляется правильным выбор автором теорий идентичности, глобализации, культурной травмы, которые открывают методологически возможности для исследования особенностей досуговой анимации в современном обществе.

Заслуживающим внимания представляется анализ культурно-исторических особенностей институционализации анимационной деятельности в сфере организации досуга в России, выявлена специфика и функциональное назначение досуговой анимации, начиная от дохристианской культуры до культуры советского периода. Глубокий анализ исторической динамики форм и содержания культурно-досуговой деятельности позволил автору сделать обоснованный вывод о том, что способы организации анимационных практик и их содержание определяются как господствующими в обществе мировоззренческими установками, так и политическим заказом.

Анализ автореферата позволяет говорить о том, что диссертационная работа

Холодовой Татьяны Алексеевны «Анимация как способ организации культурно-досуговой деятельности в современной России: институциональные особенности и социокультурный потенциал», представляет собой научно-квалификационную работу, осуществленную на достаточно высоком профессиональном уровне. Диссертацию отличает концептуальное и логическое единство, хороший стиль и выверенная последовательность изложения.

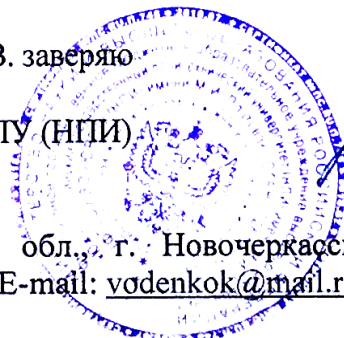
Как следует из содержания автореферата и опубликованных статей, в диссертационной работе проведено комплексное исследование институциональных особенностей и социокультурного потенциала анимации как способа организации культурно-досуговой деятельности в современной России. Положения, выносимые диссертантом на защиту, обладают научной новизной и доказываются в процессе исследования.

На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что диссертационная работа «Анимация как способ организации культурно-досуговой деятельности в современной России: институциональные особенности и социокультурный потенциал», выполненная в рамках научной специальности 22.00.06 – Социология культуры, отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней, в т.ч. п. 9, а ее автор – Холодова Татьяна Алексеевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата социологических наук.

доктор философских наук, профессор, профессор кафедры управления персоналом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ) имени М.И. Платова» _____ **Воденко Константин Викторович**

27.05.2019 г.

Подпись Воденко К.В. заверяю
Ученый секретарь
ученого совета ЮРГПУ (НПИ)



Холодкова Нина Николаевна

346428, Ростовская обл., г. Новочеркасск, ул. Просвещения 132, ЮРГПУ (НПИ).
Тел.: (8635)255-426. E-mail: vodenkok@mail.ru