

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Бочкарева Александра Николаевича «Образ полиции в восприятии студенческой молодежи Юга России», представленной на соискание ученой степени кандидата социологических наук по специальности 22.00.06 – социология культуры

Представленная А.Н. Бочкаревым диссертация, без сомнения, посвящена актуальной проблеме – социокультурным факторам образа полиции в восприятии молодежи поликультурных регионов Юга России.

С момента реформирования современной полиции прошло достаточно времени. Предложенное А.Н. Бочкаревым исследование необходимо для того, чтобы дополнить представления о полиции. Массовое сознание изменяется вместе с обществом, оно характеризуется противоречивостью, изменениями и определенными стереотипами, которые следует отслеживать и учитывать. Официальных сводок и отчетов недостаточно, чтобы в полной мере судить об образе полиции в сознании людей, требуются усилия исследовательского характера. Узнав особенности восприятия полиции, мы получим возможность оценить достигнутый уровень, ведь усилий по повышению имиджа правоохранительных органов за последние годы приложено немало, и необходимо внести коррективы с опорой на достоверные знания, отраженной в сознании поколения, которое в ближайшем будущем будет реализовывать гражданские инициативы, а именно – студентов высших учебных заведений.

Обосновывая постановку проблемы диссертационного исследования, автор представляет широкий обзор аналитической литературы, тем самым показывая степень ее разработанности и те пробелы, которые требуют дополнительного анализа. Представленный обзор исследований демонстрирует не только теоретическую эрудицию автора, но и его видение концепции исследования заявленной темы, что логично завершается в постановке цели работы.

Цель диссертации – выявление структурных и типологических характеристик образа полиции в восприятии студенческой молодежи Юга

России. Ее достижение предполагает анализ ряда взаимосвязанных задач. Их постановка определяет структуру работы. Она состоит из введения, обоснования методологии исследования (представленного в первой главе), и презентации проведенного авторского эмпирического исследования (вторая глава), заключения, списка литературы и приложений.

Автор четко определяет объект, предмет исследования и теоретико-методологические основания, которыми он руководствовался, разрабатывая конструкт собственного анализа. Методологическую основу диссертации составили концептуальные положения: типологии социальных действий М. Вебера; теории процедурной справедливости; концепции социальных образов Д. Локвуда и другие. Применение общесоциологической методологии и социологических методов позволило проанализировать эмпирические данные с помощью типологического, содержательного и факторного анализа.

В первой главе диссертации автор обосновывает собственную концепцию исследования, и для этого рассматривает концептуальные основания анализа образа органов правопорядка в коллективных представлениях населения. Автор справедливо отмечает, что в образе правоохранительных органов отражаются оценки, эмоции, знания, отношения, представления, требования населения к силовым институтам.

На основании проведенного анализа автором сформулировано определение образа полиции как совокупности стихийно сформировавшихся нормативно-правовых (знаниевых), аффективных (оценочных) и проективно-деятельностных представлений и установок, отражающих восприятие работы полиции группами населения.

В этом вопросе диссертант опирается на концепцию образов в общественном сознании британского социолога Дэвида Локвуда. Пересекаются выделенные в данной главе линии теоретического анализа в авторской конструкции, что собственно и позволяет перейти к моделированию эмпирического исследования.

В этой же главе представлено обоснование диссертантом таких типовых переменных, характеризующих и дифференцирующих отношение населения к полиции, как ценностно-рациональные (традиционные) и целерациональные (гражданские) доминанты правосознания. В качестве социокультурных детерминант, определяющих образ полиции в сознании студенческой молодежи, автор выделяет три группы факторов: макроуровня, мезоуровня и микроуровня.

Вторая глава диссертации распадается на три параграфа, в которых представлен анализ основных результатов собранного эмпирического материала. В первом параграфе рассмотрены нормативно-правовые аспекты образа полиции в восприятии молодежи. Второй параграф посвящен анализу оценочно-аффективных компонентов восприятия студентами современных органов правопорядка. В третьем параграфе исследуются факторы, влияющие на формирование образа полиции в среде студенческой молодежи.

Необходимо отметить, что в своих выводах автор опирается на материалы собственного исследования, подготовленного по разработанной методике и осуществленного в Ростовской области, Краснодарском крае и Республике Адыгея. Всего опрошено 963 человека. При этом соискатель использует результаты анализа указанных проблем, проведенных другими исследовательскими центрами по общероссийским и региональным выборкам.

Рассмотренная композиция работы показывает ее логичность, взаимосвязь теоретической и эмпирической частей работы. На мой взгляд, положительной чертой представленной работы является то, что автор не ограничивается исследованием социокультурных факторов формирования образа полиции в восприятии российской молодежи, а исследует противоречивый характер восприятия полиции студенческой молодежью в период реформирования правоохранительных органов. Именно здесь диссертант выявляет типологическую соотнесенность образа полиции в представлениях студенческой молодежи Юга России. Хотелось бы особо

отметить квалифицированную работу диссертанта с эмпирической базой данных и визуальную их презентацию в тексте второй главы.

В результате проведенного исследования автор формулирует тезисы, вынесенные им в качестве защищаемых положений. В совокупности они образуют прирост знаний в области социологии культуры, в том ее сегменте, где рассматриваются социокультурные факторы формирования образа полиции в восприятии российской молодежи. Хотелось бы обратить внимание на выводы, которые сделаны автором по результатам эмпирических исследований. В частности, автор утверждает, что образ полиции в восприятии российской молодежи коррелирует с типом правокультурных установок личности, обусловленных принадлежностью к социокультурной общности. В качестве социокультурных детерминант, характеризующих и дифференцирующих образ органов правопорядка, выступают: ценностно-рациональные (традиционные) и целерациональные (гражданские) доминанты правосознания; территориальная принадлежность, наличие/отсутствие опыта взаимодействия с полицией.

Полученные выводы могут быть использованы в процессе развития и укрепления сотрудничества молодежи и правоохранительных органов.

Представленная работа является самостоятельным, профессиональным научным исследованием. Рассматриваемая соискателем тема обладает теоретико-методологической актуальностью, которая определяется тем, что в условиях реформирования органов МВД в России предполагается сотрудничество полиции с населением для совместного предупреждения правонарушений, мешающих общественному порядку и безопасности, регулярный и действенный контроль над работой полиции, повышение доверия к ней со стороны граждан.

Инновационный потенциал работы заключается в установлении типологической соотнесенности образа полиции в восприятии молодежи Юга России, когда по нормативно-правовому и оценочно-аффективному компонентам основная часть студентов демонстрирует правокультурные установки целерационального типа и «инструментальный» образ полиции.

Именно такой подход обладает необходимым эвристическим потенциалом для объяснения разрыва теоретического и повседневно-практического уровней правовой культуры, который в настоящее время фиксируется в российском обществе.

В диссертации А.Н. Бочкарева выявлен и ряд других существенных моментов, обнаружить которые, не прибегая к эмпирическим методам, было бы затруднительно и которые непосредственно иллюстрируют восприятие имиджа полиции в сознании молодых граждан России.

Вместе с тем, можно выделить и ряд замечаний, реализация которых имеет перспективное значение для последующей работы автора. В частности:

Во-первых, в диссертационном исследовании автор очень часто обращается к понятиям правокультурные установки, социокультурная общность, социокультурные детерминанты, включая их в методологическую основу исследования и используя при измерении типологических свойств образа полиции. Было бы вполне логично более детально раскрыть особенности понимания этих терминов, их социологическую природу и специфику применения относительно задач реализуемого исследования.

Во-вторых, на наш взгляд, в степени разработанности следовало бы отдельно выделить и охарактеризовать группу публикаций, в которых изучаются вопросы восприятия полиции студенческой молодежью России. Эти работы рассматриваются в первой главе диссертации, но в степени разработанности отдельно не выделяются.

В-третьих, автор на основании эмпирического исследования фиксирует, что среди студентов Краснодарского края и Ростовской области в наибольшей степени представлена целерациональная ориентация образа полиции. Но в случае нарушения их прав значимый процент опрошенных студентов этих регионов не пойдут в полицию. А как это можно объяснить? Автор интерпретирует это как элемент целерационального поведения, но можно его трактовать и как элемент традиционного поведения – обращения к неформальным институтам.

Тем не менее, необходимо подчеркнуть, что перечисленные недостатки и недочеты не снижают в целом хорошего впечатления от работы, которая состоялась как кандидатская диссертация и заслуживает высокой оценки.

Диссертационное исследование Бочкарева Александра Николаевича имеет целостный характер. Это самостоятельная завершенная работа, в которой достигнут определенный прирост научного знания в области исследования социокультурных факторов формирования образа российской полиции в коллективных представлениях студенческой молодежи. Получены новые научные выводы и обоснованы отдельные практические рекомендации. Публикации и автореферат отражают содержание работы. Диссертационная работа соответствует паспорту специальности 22.00.06 – социология культуры, в частности п. 24. Правовая культура и соционормативная система регуляции общества.

Работа «Образ полиции в восприятии студенческой молодежи Юга России» соответствует критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, а её автор – Бочкарев Александр Николаевич – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата социологических наук по специальности 22.00.06 – социология культуры.

Официальный оппонент:

доктор социологических наук, доцент,
(22.00.04) профессор кафедры
социально-гуманитарных дисциплин
АНО ВО «Северо-Кавказский
социальный институт»

Саенко
Людмила Александровна

Автономная некоммерческая организация
высшего образования «Северо-Кавказский
социальный институт»

Юридический адрес:

355012, г. Ставрополь, ул. Голенева, д. 59 А,

тел.: (8652) 26-74-12.

Официальный сайт: www.sksi.ru

E-mail: rektorat@sksi.ru



_____ заверяю

_____ Начальник отдела кадров:

_____ Подвысоцкая Т.В.⁶