

На правах рукописи

**Хагожеева Лиана Славовна**

**ПРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ  
АДЫГСКОГО ФОЛЬКЛЮРА**

Специальность 10.01.09 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Нальчик – 2018

Работа выполнена в секторе адыгского фольклора Института гуманитарных исследований филиале ФГБНУ «Кабардино-Балкарский научный центр РАН»

**Научный**

**руководитель:** **Кудаева Зинаида Жантемировна,**  
доктор филологических наук, доцент

**Официальные  
оппоненты:**

**Алиева Алла Ивановна,**  
доктор филологических наук, главный научный сотрудник отдела фольклора ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН»

**Хакунова Эльза Хамедовна,**  
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Центра адыгведения Научно-исследовательского института комплексных проблем Адыгейского государственного университета

**Ведущая**

**организация:** ФГБОУ ВО «Чеченский государственный педагогический университет»

Защита состоится «11» октября 2018 года в 10.00 на заседании диссертационного совета Д 212.001.10 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук в ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Первомайская, 208, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке им. Д.А. Ашхамафа ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет» по адресу: 385000, Республика Адыгея, г. Майкоп, ул. Пионерская, 260, с диссертацией и авторефератом – на официальном сайте университета: [http:// www.adygnet.ru](http://www.adygnet.ru) и на сайте ВАК: <http:// vak.ed.gov.ru>

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 года.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат филологических наук



Г. В. Соколова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Фольклор включает в сферу своего художественного восприятия и обобщения все формы жизнедеятельности, облекает в словесную форму мировоззренческие принципы, нравственно-этические установки, художественные и эстетические каноны. Это богатейший, отложившийся в устных поэтических произведениях опыт многих поколений, который позволяет глубже понять общую направленность и структуру традиционной культуры, выявить ее нравственные и эстетические ориентиры. Он составляет органическую часть духовной и социальной жизни этноса, оказывает воздействие на все её сферы, связан со всеми социальными слоями общества. Фольклор выступает в когнитивной и социорегулятивной функциях, способствуя стабилизации и трансформации накопленных знаний, мировоззренческих установок и норм, оставаясь при этом явлением самостоятельным, обладающим собственными способами и формами организации, неисчерпаемостью сюжетного, мотивного фонда, поэтического языка и структурной организации.

Исследование связи фольклора с внешними системами и явлениями традиционной этнической культуры - одна из **актуальных** проблем современной фольклористики. **Актуальность** исследования обусловлена также недостаточной разработанностью в адыгской фольклористике способов и форм воплощения нравственных, этических принципов, лежащих в основе адыгской традиционной культуры. Изучение фольклора в аспекте реализации в нем основных нравственно-этических установок и принципов позволит глубже понять специфику традиционной системы мировоззрения, особенности национального характера и образа жизни адыгского этноса, способствовать решению задач в области культурного взаимодействия и взаимопонимания в многонациональном обществе.

Основная **цель** работы состоит в осуществлении комплексного исследования произведений, принадлежащих к различным жанрам адыгского фольклора, и выявлении реализующейся в этих произведениях системы нравственно-этических установок и норм, составляющих мировоззренческую основу традиционной духовной культуры. Исследование адыгского фольклора осуществляется также с целью выявления специфики объективации различными жанрами мировоззренческой информации, способов и форм отражения в них нравственно-этических канонов, свойственных традиционной этнической культуре. Анализ различного по своей жанровой природе фольклорного материала позволяет выявить основные нравственно-этические, мировоззренческие принципы и установки, стандарты коммуникативного поведения, процесс бытования и функционирования различных институтов, существовавших в адыгском традиционном обществе, формы их деятельности,

выявить социальную функцию произведений различных жанров, специфику воплощения в них общезначимых для данной культуры идей, события и формы их реализации в мотивах, сюжетах и образах фольклора.

В ходе исследования решались следующие **задачи**:

- выявить на основе системного анализа пословиц и поговорок нравственно-этические принципы и нормы, этикетные правила, характерные как в целом для адыгского общества, так и для военно-феодальной знати;
- определить на основе анализа пословиц и поговорок социальные аспекты принципов реализации этических норм и формы их реализации;
- провести анализ проблематики, мотивов, сюжетов и образов адыгских волшебных сказок с целью выявления этических норм и этикетных правил, этнокультурных стереотипов поведения, функционировавших в традиционном обществе;
- исследовать процесс социальных изменений в структуре адыгского общества, нашедших отображение в сказке;
- определить на материале изучения устной несказочной прозы ценностные ориентиры, правила межличностного поведения и особенности функционирования неформальных социальных институтов;
- выявить на основе анализа историко-героических, плачевых песен и сопровождающих их преданий нравственные принципы и нормы воинской этики, характерные для адыгской этнической культуры;
- исследовать адыгские историко-героические песни и плачи с целью определения роли и функции женщины в утверждении и репрезентации основных принципов адыгского нравственно-этического кодекса.

**Объект исследования** – произведения адыгского фольклора: пословицы и поговорки, сказки, предания, историко-героические песни и плачи, в которых нашли воплощение нравственно-этические установки и нормы, свойственные адыгской традиционной духовной культуре.

**Предметом исследования** является система мировоззренческих, нравственно-этических установок, правил этикета, функционировавших в традиционном адыгском обществе и определивших характер неформальных социальных институтов.

**Теоретической основой исследования** является положение об исторической обусловленности мировоззренческих, нравственно-этических категорий и принципов, определяющих этническую специфику традиционной культуры. Исходным представляется то, что традиционные нравственно-этические принципы и нормы, общепринятые стереотипы

поведения, нашедшие отражение в фольклоре, являются основными маркерами, позволяющими составить представление о специфике образа жизни адыгского традиционного общества и, вместе с тем, устойчивыми характеристиками этнической идентичности.

Исследование характера функционирования в фольклоре системы мировоззренческих, нравственно-этических норм, определявших специфику образа жизни адыгского общества, опирается на основополагающие труды отечественных ученых-фольклористов, рассматривавших проблемы соотношения фольклора и исторической действительности, фольклористики и этнографии: А.Н. Веселовского [42-43], В.Я. Проппа [151-153], М.М. Бахтина [22], Е.М. Мелетинского [128; 286], М.К. Азадовского [5; 6], П.Г. Богатырева [36; 37], Б.М. Соколова [168] и Ю.М. Соколова [167], Д.К. Зеленина [68-73], В.Е. Гусева [53], В.И. Чичерова [213], К.В. Чистова [210-212; 327-330], Б.Н. Путилова [154-159; 307-309], О.М. Фрейденберг [201], Н.И. Кравцова [95], В.П. Аникина [9; 10], А.М. Астаховой [15], В.К. Соколовой [169; 314], Б.А. Рыбакова [164], С.Н. Азбелева [7; 228; 229], Н.И. Толстого [176], этнографов – М.О. Косвена [93; 94], Ю.В. Бромляя [38], В.К. Гарданова [49], Б.Х. Бгажнокова [23-29], С.Х. Мафедзева [125-126], Ю.Д. Анчабадзе [12]; работы фольклористов, посвященные всестороннему исследованию жанровой специфики адыгского фольклора - А.И. Алиевой [8; 231-234], С.Ш. Ауглевой [17], А.Т. Шортанова [430], Р.Б. Унароковой [180,181], А.М. Гадагатля [47], З.М. Налоева [136-138; 290-294], А.М. Гутова [54; 55; 56], Ш.Х. Хута [207], З.Ж. Кудаевой [100; 102; 276; 277; 278], А.А. Ципинова [208; 209] и др.

**Методологической основой** работы являются теоретико-методологические принципы, нашедшие отражение в сравнительно-историческом, историко-культурном (А.Н. Веселовский) направлении изучения фольклора. В работе используется системный (комплексный) метод, предполагающий всестороннее изучение фольклора в соотношении с определенными бытовыми, этнографическими реалиями и историко-типологический метод, предполагающий изучение фольклорных произведений в историческом и этнографическом контексте.

**Научная значимость и новизна исследования** состоит в том, что на основе системного анализа произведений различных жанров фольклора воссоздаются способы и формы объективации в нем одного из важнейших компонентов духовной культуры – системы нравственно-этических принципов и норм, функционировавших в адыгском традиционном обществе.

Исследование адыгского фольклора с точки зрения воплощения в нем мировоззренческих, нравственно-этических установок и принципов во взаимосвязи и взаимообусловленности с образом жизни народа, специфическими институтами, существовавшими в адыгском традици-

онном обществе в определенный исторический период его развития, изучение специфики преломления действительности, особенностей воплощения информации в различных жанрах фольклора, исследование основных функций фольклора, его роли в репрезентации и трансформации основных нравственных, этикетных норм до настоящего времени не являлось в адыгской фольклористике предметом специального изучения.

В фольклоре выявляются мировоззренческие и нравственно-этические нормы, нашедшие воплощение в правилах и установках адыгского этикета - *адыгэ хабзэ* и дворянского этикета - *узркъ хабзэ*, служивших стержневым, организующим элементом духовной культуры адыгского традиционного общества. Комплексному, системному исследованию в работе подвергается значительный фольклорный материал, принадлежащий к различным жанрам адыгского фольклора: пословичный фонд, сказки, предания, историко-героические песни и плачи. Впервые вводятся в научный оборот неопубликованные ранее архивные и полевые материалы.

**Степень изученности проблемы.** Фольклор как исторический источник, как материал, позволяющий воссоздавать те или иные элементы традиционной культуры - мифопоэтические воззрения, исторические факты, мировоззренческие, этические нормы, различные институты, существовавшие в обществе, – не раз привлекался для исследования отечественными учеными. Вместе с тем, в адыгской фольклористике практически отсутствуют исследования, которые могли бы быть продуктивными источниками информации об этнической, социально-политической и культурной истории адыгов. На недостаточность исследований подобного рода указывали в своих работах М.А. Кумахов и З.Ю. Кумахова [105], Б.Х. Бгажноков [23-29], Р.Б. Унарокова [180,181].

Одним из первых исследователей, обративших внимание на адыгские песни и сопровождающие их предания как на источник исторической информации, был С. Хан-Гирей [204]. Первым исследователем, который привлек предания, песни, пословицы, историко-героический эпос для реконструкции исторических событий, был Ш.Б. Ногмов в своей работе «История адыгейского народа, составленная по преданиям кабардинцев» [141]. Опираясь на собственные записи фольклорных текстов, Ш.Б. Ногмов соотносит их с имеющимися в его распоряжении историческими источниками, располагает их в хронологическом порядке и создает первый в адыгской историографии труд, освещающий историю народа. Исследования в области реконструкции исторических событий, обращенные к отдельным адыгским историко-героическим песням и преданиям, были предприняты в статьях З.М. Налоева [290], З.П. Кардангушева [423], В.Н. Сокурова [315, 316, 317].

Одними из наиболее значимых исследований, в которых адыгский фольклор используется в качестве материала для выявления этических основ этнической традиции, принципов и норм адыгского этического кодекса *адыгэ хабзэ* являются труды Б.Х. Бгажнокова [23-29]. В его работах исследуется традиционная национально-культурная специфика общения, изложены основные конструктивные принципы адыгской этики, этикета. Адыгская этика – *адыгагъэ* – в единстве с адыгским этикетом – *адыгэ хабзэ*, согласно исследованиям Б.Х. Бгажнокова, предстает в качестве нравственно-этического, социального, идеологического стержня традиционного адыгского общества. Также впервые в его трудах предпринято исследование традиционного образа жизни адыгских аристократических сословий [23-29]. Для понимания этических установок и принципов, лежащих в основе адыгской духовной культуры и, в частности, устного народного творчества, важны также теоретические исследования Р.А. Ханаху [203], Р.А. Ханаху и О.М. Цветкова [202], С.А. Ляушевой [117], в которых анализируется природа «адыгства» с философских, общесоциологических, общекультурологических позиций. В трудах И.А. Шорова адыгская этика, нормы нравственности и морали рассматриваются в аспекте народной педагогики. Изучению адыгского этикета посвящены также работы С.М. Мафедзева [425], А.М. Гутова [56], М.И. Мижаева [426], Х. Шогенова и З.П. Кардангушева [430], Р.А. Мамхеговой [121]. Исследованием, способствовавшим дальнейшему углублению представлений об особенностях образа жизни адыгских военно-феодальных сословий, является работа А.С. Мирзоева (Марзей) «Черкесское наездничество-«зеклуэ». Из истории военного быта черкесов в XVII – первой половине XIX века» [122]. Опираясь на обширный круг исторических, этнографических и фольклорных источников, автор представляет один из важнейших институтов традиционного адыгского общества – наездничество-*зеклуэ*, его место и роль в традиционном адыгском обществе, воинскую организацию наездников, правила, стратегию и тактику ведения войны («культуру войны»).

Весьма важными для понимания жанровых особенностей и специфики воспроизведения и отображения различными жанрами фольклора реальной действительности являются работы адыгских фольклористов З.М. Налоева [136-138, 290-294], С.Ш. Аутовой [17], Р.Б. Унарокой [181], посвященные историко-героическим песням; исследования сказок, предпринятые А.И. Алиевой [8], М.Ф. Бухуровым [40]; изучение и классификация жанров народной прозы в работах Ш.Х. Хута [207], А.А. Ципинова [208], исследование адыгских пословиц и поговорок в трудах А.Т. Шортанова [430], З.Ж. Кудавой [101, 338], Л.М. Гутовой [57, 58].

В работе Р.Б. Унароковой «Формы общения адыгов (опосредованные формы общения в традиционной культуре адыгов на материале фольклорных текстов)» [180] тексты устных посланий (*опцын*) и

поэтических прений (*зэфзусэ*) рассматриваются как часть этнической культуры общения, как художественный элемент существовавшей традиционной коммуникативной системы. В рамках исследовательского направления, изучающего фольклор как отражение важнейших компонентов культурной традиции, как источник разноплановой информации об этносе, как особый способ осмысления мира и одновременно как искусство, выполнена монография Р.Б. Унароковой «Песенная культура адыгов (эстетико-информационный аспект)» [181]. Р.Б. Унарокова анализирует специфику отражения политической истории в песнях, формы и способы объективации исторической информации, характер реконструкции социально-политических институтов, отражение в песнях нравственно-этических идеалов, выявляет функции некоторых жанровых разновидностей песен в коммуникативном аспекте.

Исследованию системы жанров адыгских паремий, в том числе пословиц и поговорок, их поэтики, отображению в них явлений традиционной этнической культуры посвящены работы З.Ж. Кудоевой [101, 338, 276]. К изучению пословиц и поговорок в ситуативном контексте, специфике их бытования обращены труды Л.А. Гутовой [57, 58]. Лингвокультурологический анализ моральных принципов и установок на материале пословиц и поговорок лежит в основе диссертационного исследования М.Ч. Кунашевой [339], а также совместного исследования И.М. Баловой и М.Ч. Кремшокаловой (М.Ч. Кунашевой) [21]. Языковая картина мира на основе в том числе материала пословиц воссоздается в работе З.Х. Бижевой [32].

**Материалы и источники исследования.** Исходным материалом и источником для реконструкции основных установок и норм, которыми руководствовалось адыгское общество, в том числе его военно-феодалные сословия, послужили произведения фольклора, принадлежащие к различным жанрам. Пословицы и поговорки, сказки и предания, историко-героические песни и плачи представляют собой уникальный источник для воссоздания системы взглядов, мировоззренческих, нравственно-этических и этикетных установок и правил, формирующих идеальные формы поведения и стандарты межличностного общения в адыгском обществе. В работе используются фольклорные материалы, содержащиеся в публикациях дореволюционных и современных фольклористов, полевые материалы, извлеченные из архивного фонда Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований, этнографические труды.

**Основные результаты, полученные в процессе исследования и выносимые на защиту.**

1. В пословицах и поговорках находят воплощение основные нравственно-этические принципы и нормы, правила этического кодекса (*адыгэ хабзэ* – адыгский этикет), функционировавшего в адыгском



традиционном обществе. Объективируя систему нравственно-этических принципов и норм, поговорки и пословицы способствовали выработке стереотипов «правильного» поведения, формированию его социально одобряемых форм и выполняли в связи с этим институциональную функцию, а также функцию социального контроля. В них также объективируется существование символической шкалы общекультурных нравственно-этических ценностей (*уэркъ хабзэ* – дворянский этикет), существовавшей в среде адыгской военно-феодалной знати; отображается процесс трансформации социальных отношений и возникновения социально-классовых противоречий в традиционном адыгском обществе.

2. В адыгских сказках находят воплощение нравственные и этические нормы, регулирующие поведение в самых различных ситуациях – сражения, поединки и т.д., отображаются архаические формы организации общества, в частности процесс возникновения княжеской власти, тесно связанный с предшествующими родоплеменными институтами. Сюжеты, мотивы и образы адыгских сказок, действия и поступки их героев отражают особенности общественного сознания и поведения, специфику образа жизни феодальных и демократических слоев общества.

3. В преданиях и сказках объективируются важнейшие элементы и принципы нравственно-этического кодекса дворянского этикета *уэркъ хабзэ*: правила «благородной дворянской вражды», нормы гостеприимства, принцип нерушимости мужской дружбы; выявляются способы и формы существования традиционных институтов (наездничества-*зеклуэ*, гостеприимства, аталычества).

4. В образах героев адыгских историко-героических песен отражается специфика нравственного понимания мужества, объективируются воинские нравственно-этические правила и нормы. Внешние характеристики образов героев песен, описание их подвигов, воинского снаряжения, коня представляют собой способ и форму реализации и утверждения системы нравственных ценностей, свойственных адыгскому традиционному обществу.

5. Создавая и величая в песнях и плачах образ героя, исполнительницы адыгских героических песен-плачей репрезентировали и утверждали основные установки и принципы адыгского нравственно-этического, воинского кодекса чести.

Достоверность исследования подтверждается совокупностью многочисленных источников, на основе анализа которых базируются выводы.

**Теоретическая значимость работы** состоит в развитии и реализации теоретических положений, связанных с проблемой соотношения фольклора и действительности, выявлении механизма объективации в фольклоре мировоззренческих принципов, системы нравственно-этических ценностей, социального и бытового уклада, традиционных институтов; в рассмотрении фольклора как системообразующего культурного фактора, обладающего коммуникативной, познавательной, социорегулятивной

функциями, формирующего и транслирующего традиционную систему духовных ценностей этноса. Научное осмысление закономерностей отображения нравственно-этических установок, моральных норм и правил адыгского этикета – *адыгэ хабзэ* в фольклоре может иметь значение в разработке общей теории фольклора.

**Практическая значимость полученных результатов** состоит в возможности их использования для дальнейшего развития и углубления исследований, связанных с изучением адыгской традиционной культуры. Результаты исследования также могут быть использованы для разработки специальных учебных курсов по изучению фольклора и этнографии адыгов, нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Практическая значимость диссертационной работы состоит еще и в том, что в ней собран и представлен нравственный, моральный опыт народа в характерной для фольклора доступной и одновременно яркой, выразительной художественной словесной форме. Материалы и выводы работы могут быть использованы в практике воспитания и самовоспитания, в решении сложных задач культурного взаимодействия, которые встают перед личностью и обществом в XXI веке.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и научные результаты исследования обсуждены на заседаниях сектора адыгского фольклора Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований (ИГИ КБНЦ РАН), апробированы в статьях по теме диссертационного исследования и докладах на международных и региональных конференциях: V Международная научно-практическая конференция «Фундаментальные научные исследования: теоретические и практические аспекты» – Кемерово, 2017. Международная научная конференция «Становление и развитие младописьменных языков», посвященная 120-летию со дня рождения Д.А. Ашхамафа, выдающегося лингвиста, основоположника адыгейского языкознания – Майкоп, 2017. 2016. IEE Conference on Quality Management, Transport and Information Security, Information Technologies. Proceedings, 2016. Международная научно-практическая конференция «Научно-технический прогресс как фактор развития современной цивилизации» - Стерлитамак, 2017. Международная научно-практическая конференция - Стерлитамак, 2017. Всероссийская научная конференция «Формирование российского многонационального государства через взаимодействие народов» – Нальчик, 2017. Международная научно-практическая конференция «Перспективы развития российской науки» - Самара, 2017.

По теме диссертации опубликовано 19 научных статей, в том числе 6 статей в научных журналах, включенных в Перечень ВАК.

**Структура работы** определяется комплексом поставленных задач и отображает проблематику исследования. Диссертация состоит из введения, основного корпуса, включающего четыре главы, заключения и библиографии.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, формулируются цели и задачи исследования, определяются предмет и объект исследования, характеризуются теоретические и методологические основы исследования, отмечается степень научной новизны, излагаются основные положения, выносимые на защиту, подводятся теоретические и практические результаты работы.

В первой главе **«Проблема отношения фольклора к действительности»** анализируются положения, изложенные в работах отечественных исследователей, формулируются основные теоретико-методологические принципы исследования, излагаются история и современное состояние данной проблемы в адыгской фольклористике, анализируются работы, которые так или иначе связаны с основной проблематикой данной работы.

Во второй главе **«Нравственно-этические и этикетные нормы в пословицах и поговорках»** выявляются основные правила, нашедшие воплощение в пословицах и поговорках.

В исследовании учитываются жанровые свойства пословицы: многозначность, зависимость от ситуативного контекста употребления, а также способы и формы воплощения в них мировоззренческой информации. Пословицы и поговорки явились ценным источником, в них, как и в других произведениях фольклора, нашел отражение сложный комплекс явлений традиционной культуры, истории народа, элементы архаических представлений, социальных, нравственно-этических норм, традиционных институтов. В пословицах и поговорках, определенный пласт которых представлял собой этические и этикетные «правила», в наиболее концентрированной и выразительной форме нашли отражение нравственно-этические нормы и правила взаимного обхождения, принятые в адыгском обществе.

Объективировав эту систему норм, репрезентируя нравственно-этические принципы и правила, пословицы способствовали выработке стереотипов «правильного» поведения, формированию его социально одобряемых форм и выполняли, таким образом, институциональную функцию, а также функцию социального контроля. В континууме адыгских пословиц и поговорок выделены следующие семантико-тематические группы пословиц, отображающие: а/ принципы адыгской этики, моральные, нравственные установки и нормы; б/ основные нормы адыгского этикета, регламентирующие принципы и правила взаимного обхождения; в/ сословную градацию в реализации нравственно-этических принципов и норм (*адыгъ хабыз* – адыгский этикет, *узркъ хабыз* – дворянский этикет).

В параграфе **«Нравственно-этические нормы в пословицах и поговорках»** выявляются главные моральные установки и принципы, нашедшие воплощение в пословицах.

Фундаментальные принципы народной этики нашли воплощение в пословице: *Адыгагъэр нэмысц, цыхухгъэц, лыгъэц, гуцлэгъуц* – «Адыгство – это почитательность, человечность, мужество, сострадание к ближнему».

*Нэмыс* – почтительность, вежливость, хорошие манеры (*хьэл-цэн*) - один из главных приоритетов в этической системе адыгского традиционного общества: *Нэмысыр лъэлукIэ кьахьыркъым* – «Почет, уважение просьбами не достигают». Вежливость, почтительное, уважительное отношение друг к другу (*нэмыс*) в адыгской этнокультурной традиции непосредственно связано также с понятием *хьэл-цэн* – «воспитанность». Обладание этими качествами считалось в адыгской традиционной культуре одним из важнейших составляющих элементов личности: *Хьэлым я нэхь дахэр нэмысцIэкъуц* – «Самое красивое в характере – воспитанность, благопристойность».

Понятия почтительности, благовоспитанности и вежливости подразумевали присутствие в человеке такого нравственного критерия личности, как скромность и терпимость по отношению к окружающим. В системе адыгской этики и нравственности эти качества представляли собой одно из приоритетных нравственных ее составляющих. Недопустимым считалось восхваление собственных достоинств, а также достоинств членов семьи. Хвастающегося человека считают глупцом и лжецом: *Щхьэщытхьурэ кьэ-рабгьэрэ зэблагьэц* – «Хвастливый и трусливый – родственники». Значимым элементом системы нравственных норм являлся принцип честности, верности данному слову, ответственности за свои слова и поступки: *Лы и псалгэ епцIыжыркъым* – «[Настоящий] мужчина верен своему слову». Вариант: *Уэркэ и псалгэ епцIыжыркъым*.

Выдержка, сдержанность в проявлении чувств, эмоций, верность слову, отрицание злословия служили своего рода регулирующим принципом, обеспечивающим эмоциональное и социально-психологическое равновесие в обществе: *Щэным я нэхь IэфIыр тэмакьIыхьыц* – «В характере самое лучшее (букв.: ‘сладкое’) – выдержанность».

Важнейшим нравственным принципом в системе этических установок и норм и одной из наиболее значимых характеристик личности было понятие совести – *напэ*: *Напэниэ нэхьрэ нэкъэпакъэ* – «Чем не иметь совести (букв.: ‘не иметь лица’) – [лучше быть] безобразным». *Псэр цэи, напэр кьэццэху* – «Продай сердце и купи честь» (букв.: ‘лицо’).

Фундаментальным принципом адыгской нравственно-этической системы, нашедшим объективацию в пословицах, были мужество, смелость, особое, философское отношение к смерти как к итогу жизни воина: *Лыыр Лыуэ мэлIэж* – «Мужчина умирает как мужчина»; *АжалитI цыщымыI-экIэ, а зы лIэгъуэм лыгъэ хэлъхэ* – «Раз не бывает двух смертей, в единственную смерть вложи мужество» [т.е. будь мужествен перед лицом смерти]; *Лэным лыгъэ хэлъц* – «В смерти есть мужество».

В пословицах также выявляется представление о мудрости, уме, хитрости, как о качествах не менее значимых, чем мужество и храбрость, например: *Лыгъэм ипэ - акъыл* – «Впереди мужества – ум».

Основополагающими нормами адыгской этики являлись понятия *цIы-хугъэ* – «человечность» и *гуцIэгъу* – «сострадание». Человечность, уваже-

ние, сострадание ближнему – взаимосвязанные морально-этические нормы, реализующиеся во всех сферах адыгской духовной культуры, общественной жизни: *Цыху нэхъ лъанIэ цыIэкъым* – «Ценнее человека ничего нет». Недопустимость высокомерия, чрезмерной гордости, унижающей достоинство другого человека, были принципом, общим для всех социальных сословий адыгского общества: *Пагэм и блыпкь-блащхэ кьутэгъуа-фIэщ* – «У высокомерного легко ломаются кости».

Один из высших нравственных императивов в системе нравственных ценностей адыгов, составляющий понятие «нэмыс» и тесно связанный с понятием «человечность» - это уважение к старшим и младшим по возрасту, родителям, женщине. Уважительное отношение распространялось на все сферы общественных взаимоотношений, в том числе и в на внутрисемейную: *Нэхъыжьыр гъэланIи, уи цхьэр лъанIэ хъуниц* – «Старших почитай – и сам станешь почитаем». *Жьым еубзи, цIэр гъэгъуихуэ* – «Старших облакшивай, младших воодушевляй».

Понятие «человечность» - *цыху гъэ* репрезентируется и в пословицах, выражающих понимание ценности человеческой жизни, уважения к личности. Наиболее выразительно эти понятия воплощены в пословицах, определяющих отношение к пленному противнику, к женщине и выражающих неприемлемость проявлений жестокости, убийства пленных, нанесение увечий, насилия над женщинами: *Лы пхам лы еуэркъым* – «Связанного мужа [настоящий] мужчина не бьет». *Лы Iэцэниэ еуэркъым* – «Безоружного [настоящий] мужчина не бьет». *ЛыкIуэ яукIыркъым* – «Посланника не убивают».

Установка на уважение личного достоинства человека обусловила отсутствие в адыгском обществе социального сервиллизма и получила реализацию в пословицах, например: *«Хъанхэ яцыщцэ, жыпIэу хуэмыфащэ пцIэ хуумыщI* – «Он из ханов», говоря, не причитающихся ему почестей не оказывай».

Гуманистические по своей сути установки и принципы адыгской нравственно-этической системы, нашедшие воплощение в пословицах и поговорках, способствовали формированию специфической культуры межличностного общения, образа жизни, направленного на создание благожелательных, толерантных взаимоотношений в обществе.

В параграфе **«Уэркъ хабзэ – дворянский нравственно-этический кодекс в пословицах и поговорках»** исследуется воплощение в пословицах и поговорках символической «параллельной» системы моральных норм - кодекса *уэркъ хабзэ*.

Кодекс *уэркъ хабзэ* - дворянский этикет представлял собой специфическую, социально и функционально обусловленную, усложненную версию реализации системы нравственно-этических принципов и установок. Знаковым обозначением принадлежности к более высокому качественному уровню в следовании нравственно-этическим нормам *уэркъ хабзэ* служил

эпитет *уэркъ* – «дворянский»: *уэркъ къафэ* – «уоркский танец»; *уэркъ шы тесыкIэ* – «уоркский способ держаться в седле» и т.п.

Детальное знание этикета, сложность его правил, строгость в исполнении норм в среде военной аристократии требовали значительных усилий, а подчас и полного самоотречения, что объективировалось в пословице: *Уэркъ хабзэр дэгъэзеигъуэ кIыхъц* – «Уоркский (дворянский) этикет – длинный [крутой] подъем [в гору]». Примером реализации «параллельной» системы нравственных ценностей, присутствующих в адыгской традиционной культуре, выступает ряд пословиц, функционировавших в двух вариантах. Например: *Уэркъ хаиэркъым* – «Уорк тайны не разглашает». *АдыгэлI хаиэркъым* – «Адыгский мужчина тайны не разглашает». *Уэркъ здашэ цIэуицIэркъым* – «Дворянин не спрашивает, куда его ведут». *Лы (адыгэлI) здашэ цIэуицIэркъым* – «Мужчина (адыгский мужчина) не спрашивает, куда его ведут». Подобные «параллельные» варианты пословиц были призваны подчеркнуть высокую степень требовательности в исполнении норм адыгского нравственно-этического кодекса.

Вежливость, хорошие манеры (*хьэл-цэн*), умение вести себя в обществе признавалось эталонным качеством, присущим представителям знатных сословий: *Уорка – [хоть] в навоз посади, [все равно] узнаешь*. В образной системе языка сохранились эпитеты и сравнения, соотносящие высшую степень проявления понятий *хьэлыфIэ* – «хороший характер, манеры», *хьэл дахэ* – «красивые манеры», *цIыкIафIэ*, *Iэсэ* – «воспитанный», «вежливый» «уравновешенный», «кроткий» с принадлежностью их обладателей к аристократическим сословиям: *ЩыкIафIэ – гуацэм еицхуэ* – «Красивые манеры, как у княгини». *Хьэл дахэ, хьэлыфIэ гуацэм хуэдэу* – «Характер, поведение красивые, как у княгини». *Iэсэ, гуацэм хэдэу* – «Воспитанная, как княгиня».

Благовоспитанность в системе адыгского мировоззрения включала в себя понятие *зэлIээрът*, обладавшее значениями «сдержанность», «уравновешенность», «последовательность», «достоинство» и соотносилась также с принадлежностью к аристократическим сословиям: *Гуацэм хуэдэу зэлIээрът* – «Уравновешена, как княгиня».

Мужество, смелость, презрение к смерти репрезентировались в пословицах как важнейшие элементы системы нравственно-этических ценностей, эталонные характеристики адыгского князя: *Пыцгъэ къэзыхьыр джатэц* – «Звание князя приносит меч». *Зи фыз зыцIыгъуэ зшыркъым, зипц и гъусэ шынэркъым* – «Тот, у кого в спутниках жена – не скупает, а тот, у кого в спутниках князь – не боится».

Общепризнанной нормой поведения в адыгской аристократической среде был запрет на употребление непристойных, грубых выражений, что нашло объективацию в пословице: *Хьэ джафэ банэркъым, уэркъ хьуанэркъым* – «Гончая не лает, дворянин (уорк) не бранится». В случае его нарушения, по свидетельству С. Броневского (1823), князя и дворяне-уорки

равных себе вызывали на поединок, а незнатного или «простолюдина» убивали на месте.

В соответствии с нормами «дворянского этикета», нашедшими воплощение в пословицах, важнейшими качествами, которыми должен был обладать князь и уорк, были щедрость и благородство: *Хьэлэли, пицы махуэм хуэдэу* – «Щедрый, добрый, великодушный как князь» [букв.: 'солнце-князь'].

Красноречие, умение убедительно, аргументированно выразить свою точку зрения были обязательными для представителей аристократических сословий. Способность изящно, точно и убедительно выражать свои мысли в дворянской среде приравнивается к умению владеть оружием, например: *Уэркъым и жьэ и джатэц* – «Рот уорка – его меч».

Строгим правилом, которому неукоснительно следовали адыгские воины-уорки, было неразглашение чужой тайны: *Уэркъ хаиэркъым* – «Уорк тайны не разглашает (не доносителствует)».

Значительный пласт адыгских пословиц объективирует нравственные нормы и правила гостевого этикета, связанные с институтом гостеприимства. Гостеприимство – одна из характерных черт всего адыгского общества – для адыгской аристократической прослойки обладало статусом неукоснительной нормы: *«У кого нет кунацкой, тот не уорк»*.

Благородные рыцарские установки, стремление приобрести славу доблестного мужа порождали порой тщеславное желание славы ради славы, а формальная репрезентация этических и этикетных норм не отображала самого духа рыцарского кодекса *адыгэ (уэркъ) хабзэ*. Это порождало социальные противоречия и конфликты, нашедшие воплощение в пословицах и поговорках. Отражением двойственной нравственной природы образа жизни аристократических слоев адыгского общества, а также порожденное этой двойственностью их осуждение в демократической среде, возникновение социально-классовых противоречий, явились пословицы: *Уделэмэ, пицы унэ клуанлэ щлы* – «Если ты глупец, часто посещай дом князя». *Уэркъыжьэрэ дыгъужьэрэ* – «Что уорк, что волк».

В третьей главе «**Адыгский нравственно-этический кодекс в сказках**» исследуется воплощение в сказках моральных норм, правил ведения поединка, а также процесс возникновения княжеской власти.

В параграфе «**Нравственно-этические и этикетные нормы в сказках**» выявляются основные принципы, нашедшие воплощение в адыгских волшебных сказках.

В сказочной прозе свод нравственно-этических установок и норм служит сюжетобразующей основой, что находит отражение в мотивах, образах и действиях ее персонажей.

Анализ, своего рода «расшифровка» семиотики поведения персонажей адыгской сказки, мотивов их действий и поступков позволил выявить ряд стереотипов поведения, реализующих нравственно-этические принципы и установки, существовавшие в адыгской этнокультурной традиции.

В наиболее концентрированной и выразительной форме нравственные принципы, этикетные нормы дворянского этикета - *уэркъ хабзэ*, как свидетельствуют также и сказки, осуществлялись в среде адыгской феодальной знати. Сказка по своей жанровой природе создает идеальные образы героев, вкладывая в них черты, которые суммируют и отражают шкалу общепринятых ценностей, существующих в этнокультурной традиции. Герои сказок, как правило, - это молодые князья, сыновья ханов и прославленных уорков-дворян, действия и поступки которых в силу своего происхождения должны соответствовать нормам дворянского этикета – *уэркъ хабзэ*.

Гуманистическая направленность нравственно-этических норм адыгского рыцарства (*уэркъыгъэ*) определяет ряд ценностных ориентиров, являющихся неотъемлемыми качествами адыгского воина-наездника и, соответственно, идеального героя сказки, - это воинская доблесть, мужество, отвага, человечность и сострадательность, бескорыстие, щедрость и гостеприимство. В соответствии с этими принципами, восстановление справедливости и наказание злодеев, поддержание порядка и равновесия в обществе, соблюдение установок и правил адыгского этикета, сдержанность и гуманность в отношениях с людьми – основная мотивация действий героев адыгских сказок («Магомед, сын Болотоко» и др.). Герои адыгских сказок отважны, бескорыстны и щедры, творят добро, защищая жизнь, свободу, честь, достоинство не ради собственного обогащения, а во имя справедливости («Курджимуко Лаурсен», «Приключения юноши», «Озермес», «Ханская дочь», «Едидж»).

Кодекс *уэркъ хабзэ* предполагал ведение образа жизни, целью которого не могли быть стремление к роскоши, утехам, праздному времяпрепровождению, личному обогащению. Герой адыгской сказки, как правило, выезжает в путь, в наезд-*зеклуэ* не в поисках богатства, а для того, чтобы совершить подвиги, добыть невесту, расширить свои познания о мире, выдержать испытания и тем самым занять достойное положение в обществе («Долетмиз», «Бичэ», «Лыхъуцэжъ и къуэ Цауэрэ Къанжэ и къуэ Цауейрэ»). Стоицизм, терпение и выносливость были неотъемлемой нормой для адыгского воина-наездника, проводившего всю жизнь в походах и войнах. В соответствии с этим идеальный герой сказки должен был уметь преодолевать большие расстояния и трудности, не проявляя признаков слабости. Типичен для адыгской волшебной сказки образ путешествующего всадника, седло которого врастает в спину его коня, что служило символом выносливости воина, выдержки и умения переносить невзгоды («Приключения молодого пши», «Лыхъуцэжъ и къуэ Цауэрэ Къанжэ и къуэ Цауейрэ», и др.).

Принятые в общественном сознании параметры идеального образа адыгского воина-наездника находят отражение в системе ценностных ориентиров адыгской сказки. Герой адыгской сказки мужественен, храбр, он искусный наездник и воин. Один из стандартных мотивов в сказке, призванный подчеркнуть мужество и храбрость героя, - это предпочтение во



время наезда-зеклуэ позиции «вперед» при нападении и «сзади» (т.е. в арьергарде) при возвращении. Находящийся в арьергарде первым вступает в бой с преследователями, поэтому выбор героем позиции «сзади» является выражением его бесстрашия и мужества («Лпыхъуцэжь и къуэ Щауэрэ Къанжэ и къуэ Щауейрэ» и др.).

Согласно нормам *уэркъ хабзэ* для наездника-рыцаря считалось недостойным угнать добычу и уйти, не приняв боя. В системе нравственно-этических представлений адыгских воинов-наездников добыча, доставшаяся без боя, не представляет ценности. В соответствии с этим, стандартным приемом в адыгских сказках (как и в эпосе, преданиях и песнях), призванным демонстрировать мужество и храбрость героя, является отказ уходить с добычей, избегая столкновения. Герои сказок, преданий и песен, рискуя жизнью, возвращаются назад, чтобы встретиться с противником и победить его в сражении («Младший сын старика» и др.). Похищение имущества (лошадей, скота), принадлежащего противнику, выступает порой формой вызова на поединок.

Идеальный образ рыцаря-уорка включал в себя не только воинские, наезднические умения, но и красноречие, тонкое знание основных норм и правил адыгского этикета, владение различными языками, знание речевых стандартов общения, истории и генеалогии родов. Герои сказок не только храбрые воины, обладающие высокой нравственностью, мужеством, стойкостью и благородством, они также искусные музыканты, знают различные языки, владеют ремеслами. Они обладают умением в изысканной, утонченной или иносказательной форме выразить свои мысли («Приключения молодого пши», «Сэфил и Мылыгу», «Приключения Зедеба», «Магомет, сын Болотоко», «Хъан таурыхъ», «Едидж» и др.). Сдержанность и скромность – одни из приоритетных качеств героев адыгской сказки («Нормэрышо – большой Нормэр», «Приключения Зедеба» и др.).

В сказках находит отражение имевшее место у адыгов право подвластного покинуть своего князя, если тот нарушил нравственно-этические нормы, ущемляя права и достоинство своих подданных («Лпыхъуцэжь и къуэ Щауэрэ», «Нэфыццэ цыклымрэ хъаныпхъумрэ»).

Идеалы рыцарской морали предусматривали уважительное отношение младших к старшим, а также старших по отношению к младшим. В сказках регламентировались обязанности старшего и младшего в самых различных жизненных ситуациях: в пути, в семейном быту, за праздничным столом и т.д.

Почтительное, вежливо-скромное отношение к женщине – один из основных принципов взаимного обхождения, закрепившихся в адыгском этикете и нашедших свое изысканное выражение в кодексе знатного воина (*уэркъ хабзэ*). Согласно традиционным правилам и установкам общеадыгского нравственно-этического кодекса *адыгэ хабзэ*, мужчина должен был оберегать женщину, оказывать ей помощь, во время празднеств и игрищ оказывать ей знаки внимания и почтения. В сказках прекрасные девушки

сидят на высоких креслах-шагиндаках, им поклоняются, их красоту воспевают, их расположения добиваются герои («Сафил и Мылигу», «Приключения молодого пши»). Герой обязательно приходит на помощь женщине, девушке, попавшей в плен или предназначенной для съедения дракону, либо похищенной великаном-иныхжем, чудовищем-благо, запрудившим реку («Хъан таурыхъ», «Младший сын старика», «Карбеч»). Спасенные героем сказки девушки становятся ему названными сестрами, а чаще всего сами предлагают ему взять себя в жены («ЛпыфЫм и къуэ ззиншэ» - «Настоящего мужа сын-сирота», «Богатырь-женщина», и т.д.). Почитанию женщины-матери в кодексе созданных этических и этикетных правил и норм принадлежит особое место («Озермес», «Курджимуко Лаурсен», «Сын батрачки» и др.).

Общественно-исторические условия, обусловившие военизированный образ жизни аристократических сословий в адыгском феодальном обществе, способствовали формированию ряда общественных институтов, направленных на его поддержку. Одним из таких институтов, обладавшим развитой системой установлений и правил, было гостеприимство. Прием гостя был обставлен рядом норм, обязательных как для гостя, так и для хозяина. Символом, призванным обозначить сословную принадлежность гостя и нашедшим воплощение в сказках, служили три коновязи у гостевого дома - для князей, уорков и более низких сословий. Привязывая своего коня у коновязи для знатных гостей, герой сказки символически демонстрирует уровень своих нравственно-этических качеств и знаний правил этикета и готовность им соответствовать. Умение и готовность достойно принять гостя – одна из главных характеристик образа героя адыгской сказки («НэфЫщЦэ цыкГумрэ хъаныпхъумрэ» - «Маленькая черноглазая и дочь хана», «Человек, который купил ум» и др.).

Следует отметить, что основная направленность и функция адыгских волшебных и богатырских сказок состоят в утверждении системы нравственно-этических принципов и правил адыгского этикета, свойственных адыгской этнической традиции.

В параграфе **«Семиотика «воинского поединка» в адыгских сказках и преданиях»** исследуются нашедшие воплощение в сказках и преданиях установки «дворянской (т.е. благородной) неприязненности или вражды», правила поединка и связанные с ними нравственно-этические нормы.

В адыгских сказках и преданиях находит отражение система нравственных и этических норм, регулирующих поведение противников во время сражения или поединка, освященная в этническом сознании как правильная, идеальная коммуникативная модель. Поведение князя, рыцаря-уорка в бою, в поединке определялось идеалами рыцарской этики, находившими воплощение в правилах и нормах дворянского кодекса *уэркъ хабзэ*. Бой для адыгского князя и воина-уорка – своего рода рыцарский турнир, наградой

в котором могла стать слава, память о доблести, возможность быть запечатленным в народной песне или предании.

В соответствии с принятыми в адыгской аристократической среде нормами действуют и герои адыгских сказок и преданий. Действия героев объективируют характерные для адыгских воинов принципы: мужество, стоицизм, храбрость, презрение к смерти. Так же, как и в реальной жизни, герои сказок не сдаются в плен, не нападают на безоружного, в них осуждается нападение на беззащитного, выстрелы в спину и т.д. Герои сказок в перерывах поединка делятся с противником стрелами и едой, предлагают ему право первого выстрела.

В параграфе «**Возникновение и природа княжеской власти в сказке**» подвергаются анализу сказки, позволяющие проследить переход от древнейших демократических форм правления к первоначальным этапам возникновения института княжеской власти, а также определяются черты ее дальнейшей трансформации вплоть до обострения социально-классовых противоречий.

В сказках находят отражение архаические, ранние этапы социальных общественных отношений, в которых отсутствовал социально-классовый антагонизм, а князь-вождь избирался подданными и выступал в функции мудрого правителя и защитника всего общества. Мифологические по своей природе элементы сюжета сказки обосновывают сакральную природу княжеской власти. В образе «первого князя» прослеживаются элементы мифологических форм осмысления мира (обряды инициации), архаических институтов (совет старейшин), реминисценции тотемистических воззрений («Пщыншэ жылэм я пщы къэгъуэтыкIэ») - «Как жители селения нашли себе князя»).

В четвертой главе «**Ценностные нравственно-этические ориентиры и традиционные институты в адыгской народной прозе**» выявляются и подвергаются анализу нравственные качества и установки, общественные институты, формировавшие и отражавшие образ жизни **адыгского традиционного общества**.

Нравственно-этические установки и этикетные нормы (*адыгэ хабзэ*), будучи элементами духовной мировоззренческой культуры этноса, не только обладают несомненным влиянием на содержание фольклорных текстов, на сюжеты, мотивы и образы, но и способствуют возникновению своеобразных жанровых разновидностей и форм. В адыгском фольклоре сформировалась жанровая разновидность «этических» преданий (Бгажноков, 1983) «морально-этических» групп или циклов преданий (А.А. Ципинов, 2000), основной функцией которых была регуляция поведения и поддержание принятых в традиционном обществе норм. В отличие от сказочных персонажей, герои адыгских преданий это, как правило, реальные исторические личности: Хатокшоко Жамбот, Баг, Балатоко, Али Хырцыжоко и др. Однако существование прототипов в реальной жизни не служит препятствием для их идеализации в жанре преданий. Герой народной исторической

прозы обладает лучшими нравственными качествами: он верен данному слову, предан в дружбе, мужествен, бесстрашен, сдержан, великодушен и щедр, строго следует правилам и нормам этикета.

В параграфе **«Институт гостеприимства в народной прозе»** исследуются способы и формы реализации в преданиях и сказках норм гостеприимства.

Сюжетообразующей основой ряда адыгских преданий и сказок служит соблюдение или, напротив, нарушение правил гостеприимства, что становится причиной конфликтов, вражды, и даже кровопролития («Лъахъэ-дыгъум и къуэ закъуэу Куэшхэ я фызабэм и кIалэр» - «Единственный сын Тлакодогутовых, сын вдовы Кошевых», «Жанкьет» - «Жанкет» и др.).

В параграфе **«Наездничество-зеклуэ в адыгской народной прозе»** рассматривается объективация в народной прозе одного из важных институтов адыгского общества - наездничества.

Основу многих сюжетов преданий составляют *зеклуэ* – наезды, походы, в поисках подвигов и славы («Шоджэн Шумахурэ Хьырцыжкымрэ ящIа тельыджэ» - «Неслыханное, что совершили Шоген Шумахо и Хырцыжь»). В сюжетах преданий, во время таких путешествий и походов герои проявляют свои лучшие нравственные качества: мужество, смелость, стойкость духа. Они способны стойко переносить тяготы и лишения походной жизни, в тонкостях владеют правилами этикета, строго следуют правилам «благородной вражды», соблюдают рыцарские правила поединка. Они мужественные и храбрые воины, благородные защитники слабых и беззащитных. В преданиях так же, как и в пословицах и сказках, представлены как значимые в нравственно-этическом отношении такие черты героев, как щедрость и бескорыстие. Герои преданий по возвращении из набега, в соответствии с правилами и нормами дворянского этикета *уэркъ хабзэ*, отдают своим спутникам и жителям селения всю добычу («Шыгъушэ» и др.).

В параграфе **«Нравственно-этические критерии мужества в адыгской народной прозе»** исследуется специфика понимания и формы воплощения в сказках и преданиях мужества как одного из наиболее значимых принципов народной этики.

Для характеристики образов героев адыгских преданий и сказок используется постоянный эпитет (характерный также для эпоса и песен) *шу закъуэ* - «одинокий всадник», воплощающий высшую степень мужества и доблести героя, в одиночку отправляющегося в наезд, сражающегося с врагами и обидчиками людей, защищающего униженных и обездоленных.

В адыгской народной прозе присутствуют тексты, представляющие собой некий переходный тип от сказки к преданию и обладающие признаками обоих жанров. В тексты предания могут быть порой вплетены элементы сказочной фантастики («ЕщIэнокъуэ Атэбий» - «Атабий Ешаноко» и др.). Герои преданий, как и сказочные персонажи, олицетворяют собой идеальный образ воина-наездника и характеризуются высокой степенью типизации. Будучи носителями рыцарской культуры, они обладают му-

жеством и стойкостью, тонким знанием правил и норм взаимного обхождения (*адыгэ хабзэ*), человечностью (*цыхухугэ*), готовы всегда бороться с несправедливостью.

Специфика понимания мужества находит выражение в пословицах: *Уэркъ (лы) здаишэ цхьэуицхьэркъым* – «Дворянин-уорк (варианты: мужчина, *адыгэл* – адыгский мужчина) не спрашивает, куда его ведут». *Къоджэм, кхуэ уиухьынуми* – «[Если] тебя зовут – иди, [даже если позвали] чтобы убить». Символом мужества считалось беспрекословное подчинение вызову, означавшее готовность к любым испытаниям – поединку, наезд-зехуэ и т.д. Готовность к поединку, наезду, связанным с испытанием мужества героя, является одним из маркеров, отличающих идеального героя и характеризующих его как мужественного, бесстрашного воина-наездника («Андемыркъан и хьыбар», «Андемыркъанырэ Къамылапщэ ГъукЭмрэ»), «Пшы и пшыжь Къетыкъуэ и кхуэдэжыкIар» - «Гибель князя князей Кай-туко», «Къанж и къуэ Щауей» - «Щауей сын Канжа» и др.).

В параграфе «**Мужская дружба в ценностных ориентирах адыгской феодальной знати**» исследуется реализация в адыгской народной прозе характерных для адыгского общества представлений, связанных с понятием мужской дружбы.

Преданность и верность в дружбе, недопустимость и осуждение предательства - один из основных нравственно-этических принципов феодальной рыцарской культуры. Мотив неукоснительного следования или нарушения обязательств, верности и предательства, вероломства по отношению к другу лежит в основе многих эпических сюжетов, сюжетов сказок, преданий, песен («Кундет сын Кундета и князь Кундет», «Сальпы жари зылл щыIа...»). Действия и поступки героев сказок и преданий воплощают реальные нравственные нормы, формирующие характер межличностных отношений, образ жизни как адыгских аристократических сословий, так и в целом представителей адыгского этноса.

В параграфе «**Нормы воспитания мальчиков в сказках и преданиях**» исследуются основные направления и формы воспитания мальчиков в адыгском традиционном обществе, нашедшие воплощение в них.

В народной прозе объективируются нормы воспитания отпрысков аристократических сословий в рамках существовавшего в традиционном адыгском обществе института аталычества. В сюжетах и мотивах сказок и преданий содержится описание основных направлений в процессе обучения воспитателем-аталыком своего воспитанника-кана. Как и в реальной жизни, в сказках и преданиях мальчиков из среды дворянских и княжеских сословий с раннего детства обучали умениям, связанным с военным делом: верховой езде, владению всеми видами оружия (стрельба из ружья и лука, искусное владение шашкой, мечом и кинжалом, копьем), борьбе и различным спортивным упражнениям. Уделялось внимание умению читать и писать, знанию языков, занятиям музыкой («Бичэ»). Каждый юноша должен был в тонкостях знать этикет (*уэркъ хабзэ*), историю своего рода

до седьмого колена, генеалогию всех знатных княжеских и уоркских родов, обладать навыками публичных выступлений, быть всегда готовым к подвигам, сражениям, к защите своей земли, своего народа, собственной чести, чести своей семьи («Борэжьрэ ХьэтIохъушюкьуэ Гуащэхужьрэ», «Сэфилрэ Мылыгурэ» и др.).

В пятой главе «**Воинская этика в адыгских историко-героических песнях и плачах**» на основе анализа историко-героических песен и плачей выявляются ценностные нравственно-этические ориентиры, характеризующие образ идеального адыгского героя-воина.

В параграфе «**Нравственное понимание мужества в адыгских песнях**» на основе анализа образов и художественных приемов историко-героических песен и плачей исследуется специфика понимания мужества.

В историко-героических песнях и плачах воспеваются храбрость, мужество и стойкость адыгских воинов, их готовность к самопожертвованию ради защиты своей земли, своих близких, товарищей («Плач о Шеретлуковых» - «ШэрэлIыкъомэ ягыбз», «Гыбза о Жамботе Бештокове», «Кьэрэкьэщкьэтау зауэм и уэрэд» - «Песня о Каракашкатауской битве», «Кербеч»).

Одним из основополагающих принципов адыгского рыцарства и формой проявления мужества в песнях предстает выдержка, самообладание и стойкость, побуждавшие воинов сражаться до конца, не сдаваясь в плен. («Жэщгеуэ» - «Ночное нападение», «В бой», «Фэрзэпэ заом иорэд» - «Песня о битве в верховьях Фарза» и др.).

Песни и плачи наследуют из нартских сказаний мужественный образ «одинокого всадника» - *шу закьуэ* (Бадынокьуэ и др.) («Ажджэрий и кьуэ Кушыкупщ и уэрэд» - «Песня о князе Аджегерии Кушуке»). В песнях содержатся поэтические описания доблести и воинского искусства героев - меткость в стрельбе, умение владеть всеми видами оружия («Плач о Балатоко Бекмурзе», «Песня о князе Аджегерии Кушуке», «Андзор и кьуэIэ ди Уэрдэшауэ», «Кулькужинская битва» и др.).

Представители военно-аристократических сословий во всех жизненных обстоятельствах и ситуациях руководствовались понятием чести, состоящем в неукоснительном соблюдении установленных правил *уэркъ хабзэ*. Песенная формула «в хвосте конницы крепостью он был ...» – один из поэтических символов мужества воина, его готовности к самопожертвованию ради своих товарищей. В период русско-кавказской войны военные «экспедиции» регулярных войск воспринимались адыгами не только как захват земель и потеря родины, близких, но и как уничтожение традиционного образа жизни, как посягательство на их нравственные устои, защита которых предстает в песнях как один из главных мотивов противостояния («Гыбзэ об Увжуко»).

Как и в народной прозе, в историко-героических песнях и плачах возвеличиваются идеалы мужества и стойкости, создаются образы героев-во-

инов, которые проводят большую часть жизни верхом на коне, в сражениях и набегах («Къанокъуэ Етэч и гъыбзэ» - «Плач о Канокове Етече»). Гибель героя в песнях изображается при помощи символического образа навсегда помещенного на стену оружия или выросшей у коновязи крапивы. Военское мужество героев подчеркиваются описанием великолепия их вооружения и снаряжения: ружей, мечей, сабель, кольчуг, изготовленных лучшими мастерами-оружейниками того времени. Для поэтического стиля историко-героических песен и плачей характерен ряд стереотипных речевых формул изображения оружия («Как скорлупа ласточкиного яйца, тонок его ружья ствол»).

Боевые кони, их порода, масть в адыгских историко-героических песнях и плачах предстают одним из средств создания образа идеального героя. Воплощением идеальных нравственных качеств в адыгских историко-героических песнях и плачах предстает герой-предводитель наездов-*зеклуэ*, мудрый организатор, обладающий выдержкой, опытом и интуицией, мужественный, храбрый воин, заботящийся о своих соратниках («Песня о князе Кучуке Аджигерееве» - «Аджжэрий и къуэ Кушыкупщ и уэрэд», «Плаче о Хирцижеве Але» - «Хъырщыжь Алэ игъыбзэ»).

**В параграфе «Нравственно-этические нормы адыгских воинов в песнях и плачах»** выявляются принципы, которыми руководствовались адыгские воины в сражении.

Одним из важнейших правил адыгской военной этики было не оставлять тела павших на поле боя соратников. Оставить тело воина, погибшего в сражении, наезде-*зеклуэ*, его оружие и доспехи считалось недостойным адыгского воина-рыцаря. В песнях, сложенных по поводу гибели прославленных героев, указываются имена не только тех, кто следовал законам рыцарской воинской чести, но и имена нарушителей, оставивших тело своего товарища, князя-сюзерена на поле боя («Песня об Айтеке Канокове», «Бесльэн и къуэ Асльэнджэрий и уэрэд» и др.).

Непреложным законом для адыгского дворянина-уорка и князя были верность и взаимовыручка в бою, в опасности («Жэщтеуэ» - «Ночное нападение», «Къэбэртаемэ ячэщтео и орэд» - «Песня о ночном нападении кабардинцев» - бжедугская версия, «Хажрет» и др.). В песнях, наряду с прославлением воинского мужества, обличаются трусость и малодушие, проявленные тем или иным участником сражения.

В ведении войны, в походах адыгские воины следовали веками выработанной стратегии и тактике, руководствуясь при этом нормами и правилами *уэркъ хабзэ*, рыцарскими установками и принципами «благородной вражды». Рыцарский по своей сути кодекс чести *уэркъ хабзэ* способствовал возникновению особой жанровой разновидности так называемых «очистительных песен», с помощью которых их создатель мог спасти свое честное имя, снять с себя подозрение в убийстве, обвинение во лжи и хва-

ствовстве («Азэпщ и къуэ Гьудаберд и тхьэусыхэ» - «Сетование Гудаберда, Азепша сына», «Нартыгу и уэрэд» - «Песня Нартуга»).

В параграфе **«Роль и функции женщины в системе адыгской воинской этики»** выявляется локальная и социокультурная специфика общественной роли женщины в репрезентации и утверждении основных нравственно-этических норм в адыгском обществе.

Женщины выступают как импровизаторы, создатели и исполнительницы песен-плачей о погибших героях, выполняя функцию нормативных регуляторов, трансформирующих этнические традиции. Создавая и величая в песне героя, исполнительницы адыгских героических песен-плачей культивировали основные установки и принципы адыгского нравственно-этического, воинского кодекса чести. Не ограничиваясь констатацией фактов, величанием героев и порицанием нарушителей основных нравственно-этических принципов и норм, женщины, принадлежащие к знатым сословиям, сами неукоснительно следовали принципам и нормам кодекса *уэркъ хабзэ*.

В **Заключении** представлены итоговые обобщения и выводы, полученные в ходе исследования.

### **Основное содержание диссертации изложено в следующих публикациях:**

#### ***Статьи, включенные в Перечень научных журналов и изданий, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки РФ:***

1. Хагожеева, Л.С. Этические императивы в адыгской традиционной культуре / Л.С. Хагожеева // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. – Нальчик, 2013. – № 3 (53). – С. 166-171.

2. Хагожеева, Л.С. Семиотика «поединка» в адыгской сказке / Л.С. Хагожеева // Научное обозрение: гуманитарные исследования. – М., 2013. – № 6. – С. 73-79.

3. Хагожеева, Л.С. Гостеприимство в системе адыгской традиционной культуры / Л.С. Хагожеева // Известия Кабардино-Балкарского научного центра РАН. – Нальчик, 2015. – Вып. 4 (66). – С. 221-225.

4. Хагожеева, Л.С. О специфике использования фольклорных мотивов в художественной системе кабардинской прозы / Л.С. Хагожеева // Известия Южного Федерального университета. Филологические науки. – Ростов н/Д: Южный Федер. ун-т, 2015. – № 4. – С. 36-44.

5. Хагожеева, Л.С. Черкесское наездничество - «Зеклуэ» в традиционном образе жизни адыгской знати (на материале преданий) / Л.С. Хагожеева // Университетский научный журнал. – СПб., 2016. – № 20. – С. 303-310.

6. Хагожеева, Л.С. Нравственное понимание мужества в адыгских историко-героических песнях / Л.С. Хагожеева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2017. – № 11 (77)-2 М3524. – С. 36-39.



**Статьи, опубликованные в других научных журналах и сборниках:**

7. Хагожеева, Л.С. Этнокультурные стереотипы поведения адыгской феодальной знати (по материалам адыгской сказки) / Л.С. Хагожеева // Вопросы Кавказской филологии. – Нальчик, 2013. – Вып. 9. – С. 135-141.

8. Хагожеева, Л.С. Возникновение института княжеской власти и ее дальнейшая трансформация / Л.С. Хагожеева // Вестник института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН. – Нальчик, 2014. – Вып. 1 (21). – С. 89-93.

9. Хагожеева, Л.С. Мужская дружба в ценностных ориентациях черкесской феодальной знати (по материалам рыцарских рассказов и преданий) / Л.С. Хагожеева // Вестник института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН. – Нальчик, 2014. – Вып. 3 (22). – С. 75-80.

10. Хагожеева, Л.С. Megafolnic about the origins of the Kabardian literature (1920-1930-ies) / Л.С. Хагожеева // 2016 IEE Conference on Quality Management, Transport and Information Security, Information Technologies: Proceedings. – 2016. – С. 295-297.

11. Хагожеева, Л.С. Идеалы рыцарского поведения в адыгских пословицах / Л.С. Хагожеева // Успехи современной науки. – Белгород, 2017. – Т. 3, № 3. – С. 166-169.

12. Хагожеева, Л.С. Принципы черкесского воинского искусства / Л.С. Хагожеева // Вестник науки Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т.М. Керашева. – Майкоп: Изд-во АРИГИ, 2017. – Вып. 11 (35). – С. 157-160.

13. Хагожеева, Л.С. О некоторых элементах поэтического стиля адыгских историко-героических песен / Л.С. Хагожеева // Фундаментальные научные исследования: теоретические и практические аспекты: сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф., 30 окт. 2017 г. – Кемерово, 2017. – Т. II. – С. 79-81.

14. Хагожеева, Л.С. О некоторых установках адыгского рыцарского кодекса чести (по данным адыгских преданий) / Л.С. Хагожеева // Типология и поэтика традиционного фольклора народов Северного Кавказа: сб. науч. ст. – Нальчик, 2016. – С. 123-130.

15. Хагожеева, Л.С. Основные стратегии и тактика ведения войны в адыгских песнях и плачах / Л.С. Хагожеева // Становление и развитие младописьменных языков. К 120-летию со дня рождения выдающегося языковеда, основоположника адыгейского языкознания Д.А. Ашхамафа: материалы Междунар. науч. конф., г. Майкоп, 21-23 июня 2017 г. – Майкоп, 2017. – С. 142-144.

16. Хагожеева, Л.С. Образ предводителя набега-зекIуэ в адыгских историко-героических песнях / Л.С. Хагожеева // Научно-технический прогресс как фактор развития современной цивилизации: сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф., г. Магнитогорск, 14 ноября 2017 г.: в 3 ч. – Стерлитамак: АМИ, 2017. – Ч. 2. – С. 199-201.

17. Хагожеева, Л.С. Принцип не оставления тела погибшего соратника на поле боя в адыгских историко-героических песнях / Л.С. Хагожеева // Проблемы, перспективы и направления инновационного развития: сб. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф., г. Омск, 24 нояб. 2017 г.: в 4 ч. – Стерлитамак: АМИ, 2017. – Ч. 2. – С. 246-249.

18. Хагожеева, Л.С. Характеристика героя через описание воинского снаряжения (на материале адыгских историко-героических песен) / Л.С. Хагожеева // Вестник института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра Российской академии наук (ИГИ КБНЦ РАН): материалы Всерос. науч. конф. «Формирование российского многонационального государства через взаимодействие народов», г. Нальчик, 6 окт. 2017 г. – Нальчик: Изд. отд. ИГИ КБНЦ РАН, 2017. – Вып. 3 (34). – С. 127-131.

19. Хагожеева, Л.С. Характеристика героя через описание коня (на материале адыгских историко-героических песен) / Л.С. Хагожеева // Перспективы развития российской науки: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Самара, 21 нояб. 2017 г. – Самара, 2017. – С. 129-132.